



# ZLATNE GODINE

brodske tamburaške glazbe



MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA  
SLAVONSKI BROD

# Zlatne godine brodske tamburaške glazbe

Izložbena dvorana Muzeja  
prosinac 2019. / veljača 2020.



Muzej Brodskog Posavlja  
ZLATNE GODINE BRODSKE TAMBURAŠKE GLAZBE

*Nakladnik:* Muzej Brodskog Posavlja  
*Za nakladnika:* Hrvoje Špicer  
*Autori izložbe i kataloga:* Mihael Ferić, Ivanka Bunčić  
*Priprema izložaka:* Željko Čavčić  
*Fotografije:* Ivan Crnković, Damir Fajdetić, Mihael Ferić,  
Državni arhiv u Slavonskom Brodu  
*Skeniranje građe:* Željko Matuško  
*Postav izložbe:* Ivanka Bunčić, Ante Arelić, Željko Čavčić  
*Oblikovanje naslovnice:* Danijela Ljubičić Mitrović  
*Grafička priprema:* Autor, Slavonski Brod  
*Tisak:* Autor, Slavonski Brod  
*Naklada:* 300 kom

CIP zapis je dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001048624.

ISBN 978-953-7116-50-7





U dugogodišnjoj tradiciji skupnog tamburaškog glazbovanja u Brodu na Savi / Slavonskom Brodu, od prvog tamburaškog zbora<sup>1</sup> Hrvatskog pjevačkog društva *Davor*, 1893. godine, Djevojačkog tamburaškog zbora kratkog vijeka pri istom društvu i Tamburaškog „društva“ *Graničar* poznatog ljevorukog primaša Ivana Bradića s kraja 19. stoljeća, Tamburaškog zbora Radničko-prosvjetne grupe *Sloga*, Brodskog tamburaškog društva *Zvonimir* 30-ih godina 20. stoljeća i prva dva jazz sastava Jazz banda *Bimbolo* i Jazz septeta Nikice Kerdića, u kojima su, uz neizostavne udaraljke (bubnjevi, činele, tamburin, triangel), trubu i klavir, pretežito svirali tamburaši, poslijeratnih tamburaških orkestara<sup>2</sup> RKUD-a *Jedinstvo*, RKUD-a *Đuro Đaković*, Učiteljske škole, Škole učenika u privredi, orkestara Vježbaonice Učiteljske škole, OŠ *Vladimir Nazor* - Vježbaonice Pedagoške akademije, OŠ *Ivan Goran Kovačić*, OŠ *Ivana Brlić-Mažuranić* i OŠ *Nada Božić*, najslavnije stranice u povijesti brodske orkestralne tamburaške glazbe ispisao je Tamburaški orkestar Radničkog kulturno-umjetničkog društva *Đuro Salaj* pod umjetničkim vodstvom i ravnanjem maestra Mihaela Ferića u razdoblju od 1972. do 1992. godine. Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*, statusom amaterski orkestar, kvalitetom orkestralnog glazbovanja i interpretacije dosegao je visoku profesionalnu razinu i svrstao se među najbolje tamburaške orkestre Hrvatske i Jugoslavije. Za visoku umjetničku razinu i promicanje koncertne orkestralne tamburaške glazbe, hrvatske tradicijske glazbe, tradicijske glazbe drugih prostora i različitih glazbenih izričaja, orkestar i njegov dirigent laureati su brojnih priznanja i nagrada struke i društvene zajednice, pohvala i visokih ocjena glazbenih kritičara.

Izložba je posvećena svim tamburašima (članicama i članovima društva), tamburaškim orkestrima (reprezentativnom, omladinskom, pionirskom i malom tamburaškom sastavu), njihovom dirigentu i umjetničkom voditelju za izuzetan doprinos tamburaškoj glazbi, kulturnom, glazbenom i društvenom životu grada, tadašnje općine, regije, republike i savezne države.

Izložba i katalog ostvareni su zahvaljujući obimnoj i raznovrsnoj građi o Tamburaškom orkestru (godišnji planovi, programi i izvješća, rukopisni dnevnik rada i javnih nastupa, popisi članstva, programske knjižice, bilteni, plakati manifestacija i koncerata, medalje, plakete, diplome, albumi, fotografije, novinski napisi, gramofonske ploče, magnetofonske vrpce, notni i audiovizualni materijal) koja je pohranjena u Državnom arhivu u Slavonskom Brodu, Muzeju Brodskog Posavlja, Muzeju tambure u Slavonskom Brodu i privatnom arhivu Mihaela Ferića (fototeka, fonoteka, rukopisna notna i druga građa).

---

1 Tamburaški zbor - prvotni naziv za veću skupinu tamburaša koji sviraju pod vodstvom dirigenta.

2 Tamburaški orkestar - kasniji naziv za veću ili veliku skupinu svirača pod ravnanjem dirigenta, za razliku od naziva zbor koji se odnosi na veću ili veliku skupinu pjevača (mješoviti, ženski, muški, dječji zbor).



Prva postava Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* u tzv. „staklenjaku“ u Spomen domu *Đuro Salaj* 28. ožujka 1973.; slijeva nadesno:

1. red: Davor Bartološ, Dubravko Šef, Đuro Stanić, Mario Tomić, Damir Medarić, Berislav Martinac, Branislav Joka
2. red: Darija Periša, Slobodan Mladenović, Nenad Čer, Dražen Tiljak, Mladen Sedmak, Mladen Ručević, Danko Eror, Darko Lušić, Alka Vedlin, Miroslav Miletić, Hrvoje Tiljak
3. red: Dražen Marković, Ivica Vidaković, Nenad Pletikapić, Neven Cirkveni, Krešimir Gavran, Damir Mrkalj, Jadranko Bartološ
4. red: Branko Šoljan, Igor Čižmek, Vlado Drašković



## POČETNI KORACI

Tamburaški orkestar Radničkog kulturno-umjetničkog društva *Đuro Salaj* utemeljen je na Osnivačkoj skupštini održanoj 5. prosinca 1972. godine u Spomen domu *Đuro Salaj*. Pristupnice za članstvo u Društvu i novom orkestru potpisali su svi članovi dotadašnjeg Tamburaškog orkestra KUD-a OŠ *Vladimir Nazor* i nekolicina članova Tamburaškog orkestra OŠ *Ivan Goran Kovačić*. Nove članove pozdravili su predsjednik Društva Jakob Nemfir i predsjednik Izvršnog odbora Josip Butorac. Na dužnost dirigenta i umjetničkog voditelja orkestra postavljen je Mihael Ferić, nastavnik glazbenog odgoja u OŠ *Vladimir Nazor*, koji je te školske godine bio dirigent i voditelj Mješovitog pjevačkog zbora.

Poput ostalih kulturno-umjetničkih društava toga vremena u sastavu RKUD-a *Đuro Salaj* bilo je više sekcija: mješoviti pjevački zbor, harmonikaški orkestar, tamburaški orkestar, dramska, literarna i likovna sekcija. Opstale su samo glazbene sekcije: mješoviti pjevački zbor, kratko vrijeme omladinski i dječji pjevački zbor, povremeno se iz mješovitog sastava izdvajao ženski i muški zbor, ženski i muški vokalni ansambl, potom harmonikaški i tamburaški orkestar, a prema potrebi mali tamburaški sastav, revijski orkestar i ansambl za ranu glazbu. Vrhunske rezultate i uspjehe na gradskoj, regionalnoj, republičkoj, državnoj i međunarodnoj glazbenoj sceni postigli su Mješoviti pjevački zbor, Tamburaški orkestar, Harmonikaški orkestar i Dječji zbor.

Odmah nakon osnivanja Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* imao je spreman repertoar koncertne orkestralne glazbe naslijeđen iz programa bivšeg Tamburaškog orkestra OŠ *Vladimir Nazor* kao i potrebno iskustvo s javnih nastupa, koncerata i glazbenih manifestacija. Repertoar su ubrzo savladali i članovi orkestra OŠ *Ivan Goran Kovačić* jer su bili glazbeno pismeni i educirani tamburaški glazbenici. Dopunjujući postojeći repertoar, posebno za orkestralnu pratnju pjevačkom zboru, orkestar se ubrzo uspješno predstavio na gradskoj glazbenoj sceni na prigodničarskim nastupima, akademijama, proslavama i republičkoj glazbenoj manifestaciji. Dio odabranog programa snimio je za glazbenu emisiju Radio Zagreba, a u jesen 1973. godine priredio je i svoj prvi cjelovečernji koncert.

Tako je Slavonski Brod nakon raspada RKUD-a *Jedinstvo* i prestanka rada njegovog koncertnog tamburaškog orkestra krajem 50-ih godina prošlog stoljeća, gašenja Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Đaković* i Tamburaškog orkestra Učiteljske škole, nakon dugogodišnje stanke dobio novi omladinski, a kasnije i vrhunski seniorski tamburaški orkestar koji će tijekom dva desetljeća (1972.-1992.) u gradu i okolnim mjestima, diljem Slavonije, Hrvatske i Jugoslavije održati brojne koncerte i prigodničarske nastupe, osvojiti visoke i najviše nagrade na glazbenim manifestacijama, gostovati u inozemstvu, snimiti više radijskih i televizijskih emisija, glazbenih priloga na četiri LP ploče i svrstati se među najbolje tamburaške orkestre regionalne, republičke i državne razine.

Svih tih godina orkestar je vodio maestro Mihael Ferić kao honorarni umjetnički voditelj i dirigent (1972.-1980.), potom kao djelatnik Društva u stalnom radnom odnosu (1980.-1992.). Nastupom krize u RKUD-u *Đuro Salaj* i prestankom rada Mješovitog pjevačkog zbora, Tamburaški orkestar djeluje pod imenom *Brodski tamburaški orkestar* (1991.-1992.). Posljednji nastup imao je na *Svečanom koncertu za suverenu Hrvatsku*, 8. veljače 1992. godine.

## PRIGODNI GLAZBENI PROGRAMI I JAVNI NASTUPI

Jedna od primarnih zadaća svih sekcija RKUD-a *Đuro Salaj* pa tako i Tamburaškog orkestra bila je uvježbavanje i izvedba prigodnih programa, svečanih akademija i koncerata u povodu raznih obljetnica i jubileja. Posebno se to odnosilo na glazbene sekcije, zborove, orkestre i komorne sastave te domaće i gostujuće vokalne i instrumentalne soliste amaterskog i profesionalnog statusa. Profesionalni solisti, operni prvaci i estradni umjetnici angažirani su na značajnijim programima, akademijama i koncertima. Bili su to kraći glazbeni programi koji su održavani nakon svečanih sjednica Općeg društveno-političkog sabora Općine Slavonski Brod, svečanih akademija u povodu značajnih lokalnih i državnih praznika, obilježavanja raznih obljetnica antifašističke borbe, radnih organizacija, kulturnih i prosvjetnih ustanova, otvaranja novih industrijskih pogona i objekata te povijesnih skupova i jubileja istaknutih ličnosti.

Prvi prigodni javni nastup orkestra bio je na svečanosti organiziranoj u povodu Dana oslobođenja grada u Spomen domu *Đuro Salaj* 21. travnja 1973. godine. Pored jugoslavenske himne *Hej, Slaveni* i hrvatske himne *Lijepa naša domovino* u izvedbi Mješovitog pjevačkog zbora i Tamburaškog orkestra, priređen je program zbornih i orkestralnih skladbi slobodnog sadržaja hrvatskih skladatelja (Nikola Hercigonja, Miroslav Gavrilović, Josip Andrić, Tihomil Vidošić, Boris Krnic, Franjo Pokaz) te jedna zajednička obrada slavonske narodne teme za solo, zbor i orkestar. Izvedbama je dirigirao Mihael Ferić. Slični programi i cjelovečernji koncerti u povodu Dana oslobođenja grada održavani su do 1989. godine.

Svečana sjednica Općeg društveno-političkog sabora Općine Slavonski Brod održana je 1973. godine u povodu Dana Republike (29. studenoga), a potom i koncertni glazbeni program Mješovitog pjevačkog zbora, Tamburaškog i Harmonikaškog orkestra te grupe puhača Revijskog orkestra. Nakon pojedinačnih programa zbora i orkestara na kraju su svi ansambli zajedno izveli svečanu pjesmu Marka Tajčevića *Lijepa si zemljo moja* u obradi Krunoslava Seletkovića. Pojedinačnim izvedbama ravnali su Mihael Ferić, Josip Jerković i Bela Panthy, a zajedničkom Josip Jerković. Česti su bili nastupi i prigodni tematski programi kao dodatak proslavama antifašističke i narodnooslobodilačke borbe održani u Spomen domu *Đuro Salaj*, drugim prostorima i mjestima te spomen obilježjima. Prvi takav program na kojemu je uz pjevački zbor nastupao i tamburaški orkestar bio je na proslavi 30. obljetnice XXV. brodske udarne brigade, 24. listopada 1973. godine.

Međunarodni dan žena (8. ožujka) proslavljen je 1974. godine prigodnom svečanom priredbom. Iste godine prvi puta je izvedena *Serenada Brodu* Krunoslava Seletkovića koju su za mješoviti zbor, tamburaški i harmonikaški orkestar, flautu, klavir i udaraljke priredili Krunoslav Seletković i Dubravko Šef. Više puta bila je na repertoaru javnih nastupa i oduševljeno prihvaćena kao svojevrsna gradska





Mješoviti pjevački zbor i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* pred nastup na otvorenju Spomen parka *Đuro Đaković*, Brodski Varoš, 21. travnja 1979.

himna. Svečane priredbe i akademije u povodu Dana žena organizirane su do 1989. godine, program su izvodile sve glazbene sekcije, održavane su u Spomen domu *Đuro Salaj*, a ponekad su reprizirane u restoranu SOUR-a *Đuro Đaković*.

Dan oslobođenja grada (21. travnja), u razdoblju od 1973. do 1989. godine, redovito je obilježavan prigodnim glazbenim programom kao dodatak svečanim sjednicama Općeg društveno-političkog sabora, akademijama, cjelovečernjim koncertima svih ansambala ili pojedinačnim koncertima zborova i orkestara. RKUD-u *Đuro Salaj* i njegovim sekcijama uručeno je najviše gradsko priznanje *Nagrada oslobođenja Slavenskog Broda* na svečanoj akademiji u povodu Dana oslobođenja grada 1976. godine. Obvezujući su bili prigodni tematski programi, akademije i svečane priredbe u povodu Dana Republike (29. studenoga) sve do 1989. godine kada počinje krizno razdoblje u radu Društva. Prva svečana akademija na kojoj je, uz ostale sekcije, nastupao i Tamburaški orkestar održana je 28. studenoga 1974. godine. Akademija u čast Dana JNA (22. prosinca) uz program RKUD-a *Đuro Salaj* i RKUD-a *Đuro Đaković* prvi puta je priređena 21. prosinca 1975. Sljedeće akademije održavane su naizmjenično u Slavanskom Brodu i Bosanskom Brodu uz sudjelovanje kulturno-umjetničkih društava oba grada i brojne izvođače.

SAVJET ZA PITANJA DRUŠTVENOG POLOŽAJA ŽENA

**ĐURO ĐAKOVIĆ**

**PRIGODNA SVEČANOST**

PETAK, 8. ožujka 1985. godine u 12.00 sati  
CENTRALNI RESTORAN »JUG«

PROGRAM:

- PODJELA PRIZANJA ZASLUŽNIM DRUGARICAMA
- GRIJA DJECE IZ VITICA »RADOŠ«
- FOLKLORNA SKUPINA OS »JANA BILIC RAŽURANIĆ«
- TAMBURAŠKI ORKESTAR RKUD-a »ĐURO SALAJ«

solisti:

- LJILJANA PETROVIĆ
- OMBER KATADIĆ

dirigenti:

- MIHAEL FERIC

ULAZ SLOBODAN

---

**ZABAVNO VEČE**

PETAK, 8. ožujka 1985. godine u 19.00 sati  
CENTRALNI RESTORAN »JUG«

SUDJELUJU:

- LJILJANA PETROVIĆ
- ŽELJKO TUŽIĆ
- TAMBURAŠKI ORKESTAR RKUD-a »ĐURO SALAJ«
- dirigenti MIHAEL FERIC
- VIS »KAKADU« — ZAGREB

PRODAJA ULAZNICA U POSLOVNOM TORNJU, IX. KAT SOBA BROJ 6, TEL. 1912.

CIJENA ULAZNICE: 500. — DIN.

U CIJENU ULAZNICE URAČUNAT PRIGODAN MENU

Najkvalitetniji su bili prigodni programi u povodu obilježavanja obljetnica velikana brodske kulture i umjetnosti: književnice Ivane Brlić-Mažuranić, pjesnika i akademika Dragutina Tadijanovića, pisaca Vida Došena i Blaža Tadijanovića. Ivani Brlić-Mažuranić posvećen je program na priredbi 12. svibnja 1974. i dvije priredbe 4. studenog 1981. godine. Dragutinu Tadijanoviću je u povodu 75. rođendana priređen prigodni program u Srednjoškolskom centru *Zlatko Šnajder* 25. listopada 1980. godine. Za njegov 80. rođendan u Domu JNA prvi puta je izvedena skladba *Elegija* prvog brodske akademskog skladatelja Predraga Repanića nadahnuta pjesnikovim stihovima. Na tim su priredbama redovito nastupali i profesionalni umjetnici, operni prvaci i glumci.

Brojni glazbeni programi priređeni su u povodu značajnih obljetnica tvornica i radnih organizacija, otvorenja novih pogona i postrojenja (*SOUR Đuro Đaković, Slavonija DI, AK Jasinje, Oriolik, Veterinarska stanica, PTT poduzeće, Medicinski centar*), nove zgrade gimnazije i željezničke stanice...

Brojem i vrsnoćom prigodnih priredbi, sudjelovanjem profesionalnih umjetnika (operni prvaci i glumci) i televizijskih voditelja s kojima su zajednički program priredili Tamburaški orkestar i ostale sekcije RKUD-a *Đuro Salaj* isticao se *SOUR Đuro Đaković*. Većina tih jubilarnih i svečanih programa održana je u Spomen domu, a manji broj u društvenim prostorima tvornice.

Tamburaški orkestar sudjelovao je na otvorenju likovnih izložaba (Podravski naivci, kipar Petar Smajić, slikari Edo Murtić, Zlatko Prica, Krunoslav Kern...), stručnom skupu Pedijatrijske sekcije Hrvatske, Susretu zavarivača, Danu prosvjetnih radnika, Susretu osnovnih škola, Danu škole u Srednjoškolskim centrima *Zlatko Šnajder* i *Rade Končar*, humanitarnom koncertu Lige za borbu protiv raka... Prigodne nastupe imao je i u Županji, Slavanskom Kobašu, Gundincima, Vranovcima...



Ženski zbor KUD-a *Ivan Meštrović* Vrpolje (voditeljica Janja Ančić) i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*, otvorenje izložbe grafika Ede Murtića i Zlatka Price, atrij Muzeja radničkog i NOP-a za Slavoniju i Baranju, 18. svibnja 1984.



Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* i dirigent Mihael Ferić pred nastup na priredbi *Brankovo kolo* posvećenoj 160. obljetnici rođenja pjesnika Branka Radičevića, Stražilovo na Fruškoj Gori, 8. rujna 1984.

## CJELOVEČERNJI KONCERTI U SLAVONSKOM BRODU

Prvi cjelovečernji koncert Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* priređen je u dvorani Spomen doma *Đuro Salaj* 21. listopada 1973. godine, a posljednji pod nazivom *Novogodišnji koncert* u dvorani *Hrvatskog doma* 1. siječnja 1992. godine. Svih tih godina organizirao je cjelovečernje koncerte, ponekad dva i tri godišnje, s različitim glazbenim programom. Izuzetak su bile jubilarne obljetnice Društva održane 1977., 1982. i 1987. godine kada su priređeni svečani cjelovečernji koncerti na kojima su nastupale sve glazbene sekcije (pjevački zborovi, orkestri, vokalni ansambli i solisti). U programu cjelovečernjih koncerata Tamburaškog orkestra gostovali su profesionalni vokalni i instrumentalni solisti, društveni zborovi i vokalni ansambli (mješoviti, ženski, muški i dječji), dječji školski zborovi, folklorne pjevačke skupine i svirači solističkih tradicijskih glazbala. Pojedini koncerti reprizirani su u velikim radnim organizacijama (SOUR *Đuro Đaković, Slavonija DI*).

S obzirom na to da je osnovna zadaća orkestra bila promicanje tamburaške orkestralne koncertne i koncertantne<sup>3</sup> tamburaške glazbe, ona je činila najveći dio programa i redovito je izvođena u prvom dijelu koncerta. U drugom dijelu programa bile su transkripcije iz klasične glazbene baštine, folklorne obrade napjeva i plesova hrvatskog i drugih naroda, festivalske pjesme s Muzičkog festivala *Slavonija, Kajkavske popevke*, splitskog i opatijskog festivala zabavne glazbe i revijalnog festivala *Zvuci Panonije*. Osamdesetih godina prošlog stoljeća orkestar dopunjava koncertni program drugim popularnim

<sup>3</sup> Koncertantna glazba - skupni naziv za instrumentalna glazbena djela za jedan ili više solističkih glazbala i orkestar.



Svečani koncert u povodu 10. godišnjice RKUD-a *Đuro Salaj*, mješoviti i dječji pjevački zbor, tamburaški i harmonikaški orkestar prigodom zajedničke izvedbe svečane pjesme *Republici* Milana Prebande u obradi Krunoslava Seletkovića, pod ravnanjem Mihaela Ferića, Spomen dom, 23. studenoga 1982.

glazbenim žanrovima: domaćim i europskim šlagerima, šansonama, poznatim društvenim i latinoameričkim plesovima, napolitanskim melodijama, jazz, pop i rock glazbom u obradi za tamburaški orkestar.


Na prvom cjelovečernjem koncertu, 1973. godine, orkestar je u prvom dijelu programa izveo orkestralne skladbe hrvatskih autora (Tihomil Vidošić, Boris Krnic, Rudolf Bruči, Ferdo Pomykalo) i dvije skladbe iz klasične glazbene literature (Edvard Grieg, Pietro Mascagni) obrađene za tamburaški orkestar, a u drugom dijelu folklorne obrade za solo glazbala (harmoniku, gajde, dvije violine, dvije mandoline i gitaru, tamburin, triangl, darabuku, klarinet, tamburu samicu), grupu pjevača i tamburaški orkestar. Na koncertu 19. travnja 1975. godine sudjelovali su: sopranistica Gita Šerman-Kopljar, prvakinja Opere HNK-a Osijek, Tomislav Zoričić, bas bariton iz Zagreba, Ženski pjevački zbor, Mješoviti pjevački zbor, Muški vokalni ansambl i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*.

Podugačak je popis vokalnih i instrumentalnih solista, opernih prvaka, estradnih umjetnika, profesionalaca i amatera koje je orkestar pratio na svojim koncertima: prvaci i solisti Opere HNK-a Osijek: Gita Šerman-Kopljar, Branka Galić, Luziano Manzin, Velimir Zgrablić, Ferdinand Zovko, operetni solisti iz Zagreba: Đani Šegina i Nevenka Petković-Sobjeslavski, operna prvakinja Gertruda Munitić (Sarajevo), estradne umjetnice Vera Svoboda (Zagreb) i Ljiljana Petrović (Novi Sad), solisti Tamburaškog orkestra RTV-a Novi Sad: Marko Benić i Marko Jovanović, solisti Slavenskog tamburaškog društva *Pajo Kolarić* Osijek - Šima Vukašinović i Ladislav Bognar. Uzorna je bila suradnja i zajednički nastupi s folklornim pjevačkim skupinama iz Bukovlja-Vranovaca, Gundinaca, Velike Kopanice, Slobodnice, Slavenskog Kobaša, a posebno sa zagrebačkim vokalnim ansamblom *Ladarice*. Veliki obol koncertima dali su domaći vokalni i instrumentalni solisti i svirači tradicijskih solističkih glazbala. Osim za Dan oslobođenja grada, koncerti su održavani i u drugim terminima (ljetnim,

SPOMEN DOM „ĐURO SALAJ“ Slavinski Brod 21. X 1973.  
U 20 SATI

# Koncert

omladinskog tamburaškog  
orkestra RKUD-a „Đuro Salaj“



Dirigent: MIHAEL FERIĆ

PRETPRODAJA ULAZNICA NA BLAGAJNI SPOMEN DOMA

SPOMEN DOM „ĐURO SALAJ“  
Utorak 13. XI 1984.  
u 19,30 sati

# ZVUCI PANONIJE

Koncert Tamburaškog orkestra  
RKUD-a „Đuro Salaj“

Sudjeluju:

Marina Gradić  
Omer Katadžić  
Muški zbor KUD-a „Matija Gubec“  
Slavonski Kobaš  
Vokalni ansambl RKUD-a „Đuro Salaj“

LJILJANA PETROVIĆ, kao gost

Dirigent:  
Mihael Ferić

*Podrjeđe koncerta u predvorju domaće kulturni program i plesom  
Blaznik na blagajni Spomen doma i RKUD-a „Đuro Salaj“*

SPOMEN DOM „ĐURO SALAJ“

*Četvrtak, 11. 6. 1987. u 20,30 sati*

# Koncert

tamburaškog orkestra RKUD-a „Đuro Salaj“  
u povodu 15. godišnjice

**Solisti:** Vesna Jau, Omer Katadžić, Dražen Zlatić, Borna Radović,  
Robert Lakić, Zlatko Krapišnik, Josip Anđrić, Đuro Sekulović,  
Dražag Blinović, Petar Jugo i Stjepan Rastvor.

**Kao gosti:** Marina Jovanović, Novi Sadi  
Srećka Vukotićević, Orijek  
Veljko Skeržaga, Slavonska Puteva

**Sudjeluju:** Ženska vokalna grupa RKUD-a „Đuro Salaj“  
Ženska vokalna grupa KUD-a „Tonča Finđrih“  
Muška grupa KUD-a „Matija Gubec“

**Voditeljica:** KATICA PESIĆ  
**Dirigent:** MIHAEL FERIĆ

*Predprodaja ulaznica na blagajni Spomen doma od 18,00 do 20,00 sati*

SPOMEN DOM »ĐURO SALAJ«

PETAK, 18. STUDENOG 1988. GODINE U 20 SATI

# Oj, jesenske duge noći

**»LADARICE«  
TAMBURAŠKI ORKESTAR  
RKUD-a »ĐURO SALAJ«**

**Vokalni solisti:** SLAVICA DELAČ, ĐURO DRČELIĆ, TVRTKO EXLE,  
OMER KATAĐIĆ, MARKO OLUJEVIĆ

**Sudjeluju:** ŽENSKA GRUPA KUD-a -TONČA FINĐRIH-  
MUŠKA GRUPA KUD-a -MATIJA GUBEC-  
MUŠKI VOKALNI ANSAMBL RKUD-a -ĐURO SALAJ-

**Dirigent:** MIHAEL FERIĆ  
**Gost dirigent:** BOŽO POTOČNIK

ULAZNICE NA BLAGAJNI SPOMEN DOMA OD 18 DO 20 SATI



Novogodišnji koncert Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj*, 1. siječnja 1989.

jesenskim i zimskim) i prostorima. Prvi koncert u klastru Franjevačkog samostana održan je 2. kolovoza 1989. godine, a ostali u crkvi Presvetog Trojstva.

Savez kulturno-umjetničkih društava Općine Slavonski Brod od 31. prosinca 1984. godine organizirao je novogodišnji koncert (kasnije nazvan *Dan dvorane*) uz sudjelovanje gradskih kulturno-umjetničkih društava i školskih društava na kojemu je sudjelovao i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*.

Prvi samostalni cjelovečernji novogodišnji koncert, po uzoru na planetarno popularni bečki novogodišnji koncert, Tamburaški orkestar je priredio u Spomen domu *Đuro Salaj* 1. siječnja 1987. godine. Ideja da se koncert održava 1. siječnja bila je osporavana i opstruirana od Centra za kulturu - institucije koja se bavila organizacijom koncerata. Zahvaljujući zauzimanju članova Tamburaškog orkestra i potpori vodstva Društva te velikom interesu publike koncert je uspio iznad očekivanja. Slavonski Brod je prvi grad koji je na Novu godinu imao tamburaški koncert. Tamburaški orkestar HRT-a svoj prvi novogodišnji koncert *Valceri, polke i druge špelancije* priredio je tek 2004. godine, a održava se svake godine u dvorani Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, uz izravni televizijski prijenos. Programska koncepcija jednog i drugog koncerta bila je gotovo ista: valceri, polke i druge popularne plesne melodije bečkih i hrvatskih skladatelja u obradi za tamburaški orkestar, popularne „vječne“ melodije, svjetski i domaći šlageri, operetne i operne uvertire i arije, koračnice, hrvatske narodne pjesme i plesovi. Program broskog novogodišnjeg koncerta izvodili su broski vokalni i instrumentalni solisti, vokalni ansambli, pjevački zborovi (mješoviti, muški, ženski, dječji) uz pratnju Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj*. Na kraju koncerta orkestru su se pridružili najmlađi tamburaši - članovi pionirskog i pripremnog orkestra te je završne točke programa pratilo preko stotinu tamburaša. Posljednji, pod nazivom *Novogodišnji koncert Brodskog tamburaškog orkestra*, održan je 1992. godine u Hrvatskog domu jer je dvorana Spomen doma bila oštećena u bombardiranju tijekom Domovinskog rata.





## CJELOVEČERNJI KONCERTI U DRUGIM GRADOVIMA I SELIMA OPĆINE SLAVONSKI BROD

Pored nastupa na glazbenim i drugim manifestacijama, smotrama, festivalima i susretima, orkestar je davao cjelovečernje koncerte u drugim gradovima regije, republike i savezne države. Većina njih bili su popratni manifestacijski programi, a pojedini su dogovoreni s organizatorima ili su bili rezultat suradnje i zajedničkog programa s tamošnjim glazbenim društvima.

Prvi gostujući koncert održao je veliki i komorni tamburaški orkestar za vojnike i starješine Garnizona JNA u Varaždinu u Domu JNA, isti dan nakon nastupa na XVI. smotri muzičkih društava djece i omladine Hrvatske, 24. travnja 1973. godine. Na programu su bile skladbe izvedene u natjecateljskom dijelu smotre: T. Vidošić *Stari dalmatinski plesovi* i B. Krnic *Predigra u E-molu* u izvedbi velikog orkestra i *Splet narodnih pjesama i plesova* u izvedbi komornog orkestra. Koncert je organizirao *Generalturist* Varaždin, a prisustvovalo je oko 400 posjetitelja. Slijedio je zajednički koncert Mješovitog pjevačkog zbora HKUD-a *Lisinski* i brodskog tamburaškog orkestra kao prateći program manifestacije *Dani slavonske šume* u Našicama 14. lipnja 1975. godine. U Donjem Miholjcu orkestar je, zajedno s tamošnjim ženskim, muškim i mješovitim pjevačkim zborom, priredio cjelovečernji koncert u Domu kulture 26. lipnja 1976. godine. Mješoviti pjevački zbor i Komorni tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* održali su koncert u Sisku u dvorani Muzičke škole 20. veljače 1976. godine, koncert u programu manifestacije *LIDAS (Lipanjski dani stvaralaštva)* u Domu JNA u Slavonskoj Požegi 1986. godine i koncert u sklopu programa Muzičkog festivala *Zlatne žice Slavonije* na prepunom Trgu Svetog Trojstva



Zagrebački vokalni nonet *Ladarice* uz pratnju Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* pod ravnanjem Bože Potočnika, gosta dirigenta, koncert u povodu 30. obljetnice *Oriolika*, Oriovac, 24. lipnja 1989.

1990. godine. U povodu Dana grada orkestar je održao dva koncerta u dvije godine u Županji, a za radnike tvornice OLT u Osijeku kao prateći program Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije, 1983. godine.

U drugim republikama tadašnje države održao je koncerte u: Kosijeriću, Titovom Užicu, Sremskim Karlovcima i Sevojnu (Srbija), Videmu ob Šavnici, Gornjoj Radgoni i Kranju (Slovenija) te Bosanskom Brodu. Koncert priređen za vojnike Garnizona JNA u Derventi prekinut je na samom početku zbog nediscipline i nekulturnog ponašanja vojnika.

Više koncerata održano je u većim mjestima brodske općine gdje su postojali uvjeti i primjeren prostor za smještaj orkestra od 40-ak svirača. U Slavonskom Kobašu, u razdoblju od 1978. do 1988. godine, održano je pet koncerata - prvi s Mješovitim pjevačkim zborom RKUD-a *Đuro Salaj* dok su na ostalim nastupali vokalni solisti Ljiljana Petrović (Novi Sad), Omer Katadžić (Slavonski Brod), Ženska pjevačka skupina iz Vranovaca-Bukovlja, Muška pjevačka skupina iz Slavenskog Kobaša i na dva koncerta zagrebački ženski vokalni ansambl *Ladarice*. U Vrpolju je koncertom obilježeno otvorenje nove školske zgrade, a u Spomen galeriji Ivana Meštrovića održan je koncert sa Ženskom pjevačkom skupinom KUD-a *Ivan Meštrović*. U Velikoj Kopanici koncert je održan u povodu 220. obljetnice škole i 150. godišnjice smrti akademika Živka Vukasovića, u Starom Petrovom Selu zajednički koncert s Tamburaškim orkestrom KUD-a *Tamburica*. U Domu kulture u Oriovcu zajedničkim koncertom *Ladarica* i Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* obilježena je 30. obljetnica tvornice *Oriolik*.



Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* i dirigent Mihael Ferić, koncert u Oriovcu 24. lipnja 1989.

## GLAZBENE MANIFESTACIJE

### MUZIČKA SMOTRA DJECE I OMLADINE HRVATSKE

Nepunih pet mjeseci nakon osnivanja Tamburaški orkestar je osvojio prvu nagradu na republičkoj glazbenoj manifestaciji - XVI. smotri muzičkih društava djece i omladine Hrvatske u Varaždinu 24. travnja 1973. godine. Na programu je bila obvezna skladba Tihomila Vidošića *Ivačić*, stari dalmatinski ples, *Predigra u E-molu* Borisa Krnica i stari dalmatinski ples *Bella rosa* T. Vidošića prema zapisu Vlodoja Berse.

Od prvog nastupa, izuzev 1979. godine, orkestar se natjecao i osvajao nagrade na svim smotrama do 1981. godine, do kada je u propozicijama bila natjecateljska i manifestacijska kategorija za tamburaške orkestre. Uz Tamburaški orkestar Tamburaškog društva *Ferdo Livadić* iz Samobora, Tamburaški orkestar Muzičke škole Varaždin, Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* pripadao je vrhu hrvatskih omladinskih tamburaških orkestara. Na programu je imao vrhunska djela hrvatskih i drugih skladatelja pisanih za tamburaški orkestar, od kojih je nekolicina bila naručena ili posvećena orkestru i prvi puta javno izvođena na Smotri. U Velikoj koncertnoj dvorani varaždinskog kazališta praizvedene su skladbe: *Rondo slavonico* Zvonimira Bradića, *Poema* Josipa Kaplana, *Balkanska rapsodija*, *Concertino za brač i*



Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* na prvom nastupu na republičkoj smotri u Velikoj koncertnoj dvorani Narodnog kazališta *August Cesarec*, Varaždin, 24. travnja 1973.

*tamburaški orkestar*, *Concerto grosso* Branka Rakijaša i *Međimurski pejzaž* Adalberta Markovića za koje je, kao najbolju praizvedbu, orkestar nagrađen prijelaznim peharom Udruženja hrvatskih skladatelja. Uz navedene praizvedbe u programu orkestra na varaždinskoj smotri bila su zahtjevna i vrhunska djela hrvatskih skladatelja: Tihomila Vidošića (koncertna uvertira *Slavonka* i scherzo *Razigrane žice*), Zvonimira Bradića (I. stavak suite *Zlatni danci*), Josipa Kaplana (*Bijeli kipovi*), novosadskih skladatelja Save Vukosavljeva (*Vlaško kolo*) i dvije suvremene atonalne skladbe Király Ernőa (*Studija br. 1* i *Studija br. 2*).

Na smotrama orkestar je osvojio: I. nagradu, Nagradu Prosvjetnog sabora Hrvatske, srebrnu plaketu na XX. smotri u Varaždinu 1977. godine i zlatnu plaketu na XXI. smotri u Gospiću, 1978. godine. Od 36 hrvatskih dječjih i omladinskih pjevačkih zborova i orkestara (gudački, tamburaški i harmonikaški) Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* zauzeo je drugo mjesto, iza renomiranog Harmonikaškog orkestara OKUD-a *Istra* iz Pule. U kategoriji „tamburaški orkestar“ ostavio je iza sebe dva, do tada najbolja hrvatska tamburaška orkestra iz Samobora i Varaždina. Iste nagrade uručene su i dirigentu Mihaelu Feriću.

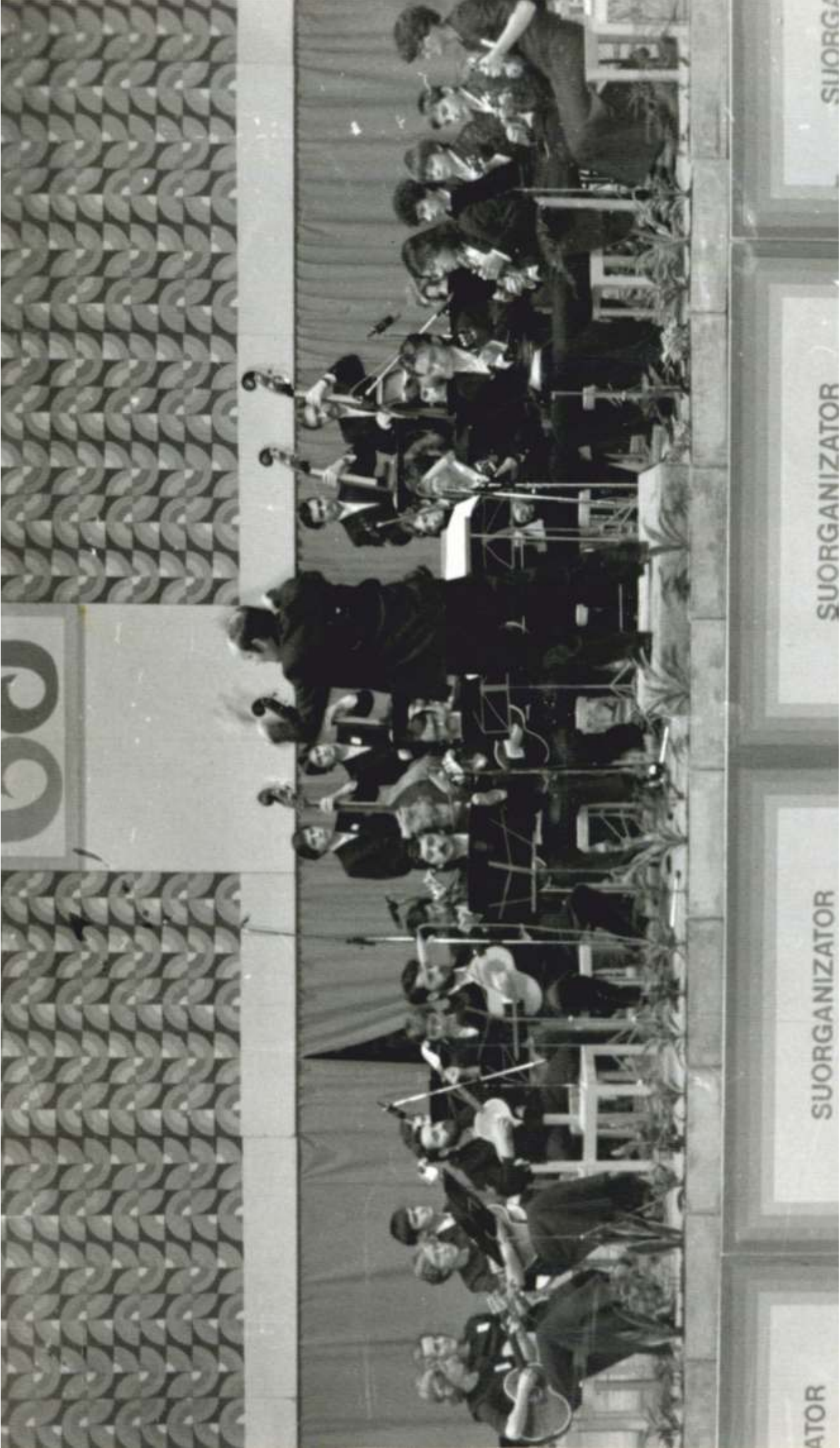
Završnih dana varaždinske smotre organizirani su svečani koncerti najboljih hrvatskih ansambala (solista, zborova i orkestara) posvećeni obljetnicama istaknutih skladatelja i važnim godišnjicama. Svečani koncert u povodu 50. godišnjice smrti V. I. Lenjina i 30. godišnjice Kongresa kulturnih radnika Hrvatske održan je 3. lipnja 1974. godine. Prigodni umjetnički program izveli su članovi tamburaških orkestara TD-a *Ferdo Livadić* Samobor, Muzičke škole Varaždin i RKUD-a *Đuro Salaj* Slavonski Brod udruženi u orkestar od 100 svirača i pjevački zbor varaždinskih škola od oko 500 članova. Izvedbama su dirigirali Željko Bradić, Mihael Ferić i Milan Jadrošić.



Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*, XVII. smotra muzičkih društava djece i omladine Hrvatske, Varaždin, 2. lipnja 1974.



Solisti: Tihomir Čižmek, Marko Benić, Đuro Ivanković, Ninoslav Leko i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* prigodom praznične izvedbe skladbe *Concerto grosso* Branka Rakijaša, XXIII. smotra muzičkih društava djece i omladine Hrvatske, Varaždin, 31. svibnja 1980.



Tamburaški orkestar RKUD-a Đuro Salaj pod ravnanjem Mihaela Ferića, IX. festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Nastavno-sportska dvorana Zrinjevac, Osijek, 8. prosinca 1978.

## FESTIVAL TAMBURAŠKE GLAZBE JUGOSLAVIJE

Prvi nastup na najprestižnijoj državnoj manifestaciji tamburaške glazbe slijedio je iste godine nakon varaždinske republičke smotre na kojoj je, kao prvonagrađeni orkestar, izborio pravo sudjelovanja u natjecateljskom programu VII. festivala tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku 7. studenoga 1974. godine. Nastup na osječkom festivalu bilo je još jedno priznanje brodskom orkestru i njegovo svrstavanje među najbolje orkestre republike i tadašnje države. Izveden je program zadan propozicijama: Tihomil Vidošić *Razigrane žice*, scherzo za tamburaški orkestar i udaraljke, Rudolf Rajter *Poslušajte, moja braćo mila*, borbeno pjesma na stihove narodne lirike za ženski zbor, bas bariton i orkestar, Zvonimir Bradić *Rondo slavonico*, festivalska praizvedba, Stevan Radosavljević *Zvoni sad, pjesmo zvoni* i pjesma na stihove Mirka Jirsaka za solo sopran i orkestar iz programa revijalne festivalske priredbe *Zvuci Panonije*. Uz orkestar su nastupali Gita Šerman-Kopljar, sopran, prvakinja Opere HNK-a Osijek, Tomislav Zoričić, bas bariton iz Zagreba i Ženski zbor RKUD-a *Đuro Salaj*. Odlukom Ocjenjivačkog suda orkestru i dirigentu uručena je brončana plaketa *Tambura Paje Kolarića*. Srebrnom i zlatnom plaketom nagrađeni su poznatiji tamburaški orkestri iz Zagreba i Samobora, ali su mnogi smatrali da je brodski orkestar zakinut. Na finalnoj priredbi nagrađenih orkestar je izveo scherzo *Razigrane žice* i na dugotrajan pljesak i skandiranje 1800 oduševljenih posjetitelja jedini je ponovio svoj program. Udruženje muzičara Osijek dodijelilo je Tamburaškom orkestru pehar kao najboljem na festivalu.

Na VIII. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije, 4. studenoga 1976., u istom osječkom zdanju i po istim pravilima, Tamburaški orkestar nastupao je s programom: Tihomil Vidošić *Slavonka*, koncertna uvertira, Josip Kaplan *Poema*, festivalska praizvedba, Mihael Ferić *Oj, žito žela za gradom divojka*, narodna iz Babine Grede za ženski zbor i orkestar, Nikica Kalogjera *Tvrđa* za muški vokalni ansambl i orkestar. Osvojena je brončana plaketa. Uz Tamburaški orkestar nastupali su Ženski zbor i Muški vokalni ansambl RKUD-a *Đuro Salaj*.

Najveći festivalski uspjeh polučeno je na IX. festivalu tamburaške glazbe u Osijeku 8. prosinca 1978. godine - 1. mjesto i zlatna plaketa *Tambura Paje Kolarića* u konkurenciji najboljih jugoslavenskih orkestara iz Zagreba, Samobora, Varaždina, Subotice, Šapca... Brodski orkestar je imao najzahtjevniji i suvremen program: Király Ernő *Studija br. 1*, Branko Rakijaš *Concertino za brač i tamburaški orkestar*, festivalska praizvedba, Adalbert Marković *Jutros*, pjesma na stihove Vesne Parun za ženski zbor i orkestar, Mihael Ferić *Oj, deder lolo igraju do mene*, instrumentalna obrada narodnih plesova Brodskog Posavlja i festivalska pjesma Vilibalda Čakleca *Jesen u djevojci* skladana na stihove Tita Bilopavlovića iz programa *Zvuci Panonije*. Uz zlatno odličje orkestru, skladba Branka Rakijaša proglašena je najboljom praizvedbom i nagrađena zlatnom plaketom. Taj uspjeh ostvarili su: Krunoslav Martinac, Tihomir Čižmek, Damir Čižmek (prve bisernice), Sanja Pažin, Zrinoslav Ceranac, Boris Tomljanović (bisernice druge), Željka Čuljak, Dubravka Čosić (bisernice treće), Dubravko Šef, Đuro Stanić, Nikola Šarić, Slobodan Mladenović (bračevi prvi), Mirta Abramović, Karmen Kajdl, Ratko Saražin, Vojislava Crnojević, Miljenko Bogdanović (bračevi drugi), Mladen Sedmak, Ela Vencl, Nando Kos, Jadranka Gelemanović, Branka Tomljanović (čelovići), Ninoslav Leko, Zoran Čeović, Krešimir Čalić, Igor Vuković (tamburaška čela), Davor Crnojević, Antun Bačo, Jadranka Cicvarić, Krešimir Gavran, Zdenko Bilić (bugarije), Branko Šoljan, Darko Uidl, Vlado Drašković, Igor Čižmek i Nenad Pletikapić (berde). Solist na braču u festivalskoj praizvedbi bio je Marko Benić (član Tamburaškog orkestra RTV-a Novi Sad), a solisti u *Studiji br. 1*: Krunoslav Martinac, Tihomir Čižmek, Dubravko Šef, Jadranka Gelemanović i Ninoslav Leko. Uz orkestar su nastupali vokalni solist Miro Miković i Ženski zbor RKUD-a *Đuro Salaj*.



Solisti: Krunoslav Martinac (bisernica), Dubravko Šef (brač), Đuro Ivanković (čelović), Marko Benić (čelo) i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* prigodom izvedbe skladbe Branka Rakijaša *Concerto grosso*, X. festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Osijek, 11. travnja 1981.

Jubilarni X. festival tamburaške glazbe Jugoslavije, održan u travnju 1981. godine, nije bio natjecateljskog karaktera, ali je brodskom orkestru i dirigentu uručena srebrna plaketa u znak zahvale za doprinos festivalu i promicanje tamburaške glazbe. Praizvedena je skladba Branka Rakijaša *Concerto grosso* za četiri solo tambure i orkestar, prva takvog glazbenog oblika u tamburaškoj literaturi. Iz repertoara orkestra na programu je bila jedina ponovljena skladba na festivalu *Razigrane žice* Tihomila Vidošića i pjesma *Kasni gost* Aleksandra Radivojevića koju je pjevao vokalni solist Rinaldo Zuliani iz Zagreba.

Zlatna plaketa osvojena je i na XI. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije održanom u Osijeku 15.-19. travnja 1983. godine. Na programu je bila skladba *Povratak Tauern expressom* Brune Bjelinskog, praizvedba *Preludij i fuga* Branka Rakijaša, *Nokturno za povratnika* Adalberta Markovića u izvedbi Ljiljane Petrović i obrada slavonskog folklornog plesa Mihaela Ferića *A šta meni sinoć bi* u izvedbi svirača solističkih tradicijskih glazbala Stevana Kneževića (dvojnice) i Petra Jagara (tambura samica), Ženske pjevačke skupine KUD-a *Tonča Findrih* Vranovci-Bukovlje uz pratnju Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj*. Za nastup nagrađenih orkestara na revijalnoj priredbi *Zvuci Panonije* Ocjenjivački sud je odabrao obradu slavonskog plesa *A šta meni sinoć bi*.

Zlatno odličje dodijeljeno je orkestru i dirigentu i na XII. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije, 11. travnja 1985. godine. Stručni sud u sastavu: Andrija Tomašek profesor i glazbeni kritičar iz Zagreba, Marijan Zuber, direktor Muzičke škole Varaždin, Zlatko Pibernik, skladatelj iz Zagreba, Bogdan Ruškuc, urednik Muzičke redakcije TV-a Novi Sad i Ivan Furić, tajnik Odbora za muzičku kulturu





Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* i dirigent Mihael Ferić - laureati treće zlatne festivalske plakete *Tambura Paje Kolarica* i Specijalne nagrade Stručnog suda, XII. festival tamburaške glazbe Jugoslavije, dvorana Studentskog centra, Osijek, 11. travnja 1985.

Sastav orkestra: Slaven Matić, Dražen Žalac, Vladimir Koropatnicki, Svjetlana Mach, Vedrana Gavran, Bernard Tomas, Krunoslav Martinac, Snježana Novković, Mira Cvijić, Anita Čičak (bisernice), Mirela Bajan, Dubravko Rukavina, Stjepan Kikić, Željko Mirković, Krešimir Dokuzović, Hrvoje Palenkić, Mario Katarinčić, Slaven Šokić, Jana Popović, Slavica Kikić, Irena Dokuzović, Renata Kleković (bračevi), Darko Virkes, Zdenko Vaško, Mirjana Šušnjar, Zlatan Krajišnik, Robert Pandža, Dragan Milanković (čelovići), Predrag Čaklović, Robert Lakić, Igor Buruš, Željko Čeović, Mladen Antić (čelo), Luka Zeba, Jelenko Stević, Mladen Jurković, Saša Bistровić, Miljenko Tomljenović (bugarije), Gordan Capuder, Miroslav Hmilevski, Darija Matijević, Mladen Hmilevski i Zvonko Marić (berde); flaute: Dalija Banah i Aleksandra Najdanović; solisti u skladbi *Bacchanale - Studija No. 2*: Slaven Matić i Dražen Žalac (bisernice), Mirela Bajan (brač), Igor Buruš (čelo) i Gordan Capuder (berde)

Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske dodijelio je orkestru *Specijalnu nagradu za izvedbu suvremene glazbe* za skladbu novosadskog autora Király Ernőa *Bacchanale - Studija No. 2*. To je jedina nagrada koju, ni prije ni poslije, nije osvojio ni jedan orkestar. Prvi puta izvedena je skladba Bože Potočnika *Sunčane ravni*, nagrađena brončanom plaketom, kasnije vrlo popularna i često izvođena. Vokalni solist Omer Katadžić otpjevao je uz pratnju orkestra skladbu Branka Mihaljevića *Vlakaši* na stihove Drage Britvića, a Ženska pjevačka skupina KUD-a *Tonča Findrih* pjesmu *Bilećanka* Milana Apiha u obradi Bože Potočnika za ženski vokalni ansambl, dvije flaute i tamburaški orkestar.

Nakon 1985. godine brodski orkestar nije nastupao na osječkom tamburaškom festivalu jer je veći dio troškova, koje je do tada snosio organizator, prenesen na sudionike. S obzirom na to da se u RKUD-u *Đuro Salaj* nazirala kriza i da je nedostajalo financijskih sredstava, orkestar je, iako je uvježbao i prijavio program, morao odustati od festivalskog nastupa.



IV. smotra tamburaških orkestara i malih sastava Slavonije i Baranje, Spomen dom Đuro Salaj

## OSTALE MANIFESTACIJE DRŽAVNE, REGIONALNE I OPĆINSKE RAZINE

Pored republičkih, regionalnih i općinskih glazbenih manifestacija, smotri, festivala i susreta, orkestar je sudjelovao na nekoliko manifestacija savezne razine. Prvi takav nastup bio je na Jugoslavenskim susretima amatera *Abrašević* u Domu kulture u Valjevu 9. studenog 1975. godine, a drugi na svečanom otvorenju iste manifestacije u Slavanskom Brodu 30. listopada 1976. godine. Uz glazbenike, u programu su sudjelovale i druge kulturne sekcije iz svih republika tadašnje države. Na prvom nastupu orkestar je izveo fantaziju *Počeo je radni dan* Borisa Krnica, *Albansku rapsodiju br. 4* Antoni Lorenca i *Veliko slavonsko kolo* Željka Bradića, a na drugom *Poemu* Josipa Kaplana i *Narodni ples br. 1* Tihomila Vidošića. Druga manifestacija savezne razine bila je Omladinska smotra *Bratstvo-jedinstvo* na kojoj su redovito sudjelovala brodska omladinska sportska i kulturno-umjetnička društva naizmjenično je održavana u Subotici, Nišu, Kranju, Slavanskom Brodu, Rijeci, Zagreb, Nikšiću, Bitoli, Trebinju i Bosanskom Šamcu. Tamburaški orkestar sudjelovao je na smotrama u Slavanskom Brodu, Kranju i Gornjoj Radgoni. Brodski Varoš bio je domaćin Smotre revolucionarne pjesme, folkloru i poezije, 1984. godine, uz sudjelovanje društava iz Sarajeva, Maribora, Titovog Užica, Sremskih Karlovaca i Slavanskog Broda. Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* nastupao je na I. smotri tamburaških orkestara i malih sastava Općine Slavonski Brod u Donjim Andrijevcima 1. ožujka 1981. godine. Na III. smotri, 17. svibnja 1983. godine, reprezentativni orkestar nastupao je izvan konkurencije, a pionirski orkestar osvojio je prvo mjesto u kategoriji orkestara. Na sljedećim smotrama sudjelovali su samo tamburaški sastavi i tako je ostalo do danas.

Prva manifestacija regionalne razine na kojoj je nastupao Tamburaški orkestar zajedno s Mješovitim pjevačkim zborom RKUD-a *Đuro Salaj* bio je Muzički festival *Slavonija* u Slavanskoj Požegi 12. lipnja 1974. godine, na kojoj su u konkurenciji svih slavonskih zborova osvojili prvu nagradu. Izvodili su obrađene pjesme s ranijih festivala: *Pjesma udovice* Bože Potočnika, skladana na stihove Tita Bilopavlovića u harmonizaciji Adalberta Markovića i orkestraciji Julija Njikoša za mješoviti zbor i tamburaški orkestar i *Rezika* Vilibalda Čakleca u obradi Pere Gotovca. Slijedio je nastup na II. smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje u Novoj Gradiški i Cerniku u svibanju 1975. godine. Orkestar je prijepodne na revijalnoj priredbi pratio sve slavonske pjevačke zborove u izvedbi narodnih pjesama iz NOB-a, a poslijepodne je s pjevačkim zborom RKUD-a *Đuro Salaj* izveo *Šokačko kolo* V. stavak kantate *Šokadija* Julija Njikoša. Na III. smotri revolucionarne poezije, pjesama i folkloru u Voćinu 4. srpnja 1982. godine, izveo je prigodni program sa ženskim vokalnim ansamblom RKUD-a *Đuro Đaković*. Smotre tamburaških orkestara i malih sastava Slavonije i Baranje održavane su, u razdoblju od 1983. do 1987. godine, u Slavanskom Brodu, Novoj Gradiški, Našicama, Oriovcu i drugim mjestima Slavonije. Nastupali su Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* i mali sastavi iz Slavanskog Broda.

## VINKOVAČKA FOLKLORNA SMOTRA I TAMBURAŠKI FESTIVAL HRVATSKIH ISELJENIČKIH ORKESTARA IZ SJEDINJENIH AMERIČKIH DRŽAVA

Rijetke su folklorne smotre koje osim folklornih programa priređuju i cjelovečernje koncerte. Smotra folklor *Vinkovačke jeseni* priredila je u Kazališnoj dvorani u Vinkovcima 6. rujna 1978. godine koncert *Folklor ishodište stvaralaštva* na kojemu su ponajbolji hrvatski ansambli: Mješoviti pjevački zbor OKUD-a *Joža Vlahović* Zagreb (dirigent Emil Cossetto), Omladinski harmonikaški orkestar *Slovenski dom* Zagreb (dirigent Zdravko Šiljac) i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* Slavonski Brod (dirigent Mihael Ferić) izvodili zborna i orkestralna djela hrvatskih autora skladanih po motivima folklorne glazbe. Brodski orkestar izveo je *Concertino za brač i tamburaški orkestar* Branka Rakijaša (solo brač Marko Benić), *Slavonski scherzo br. 2* Tihomila Vidošića i srijemsku idilu *Na bunaru* Josipa Andrića.

U povodu 200. obljetnice Sjedinjenih Američkih Država u Zagrebu je 1.-5. srpnja 1976. godine održan X. jubilarni festival Omladinske kulturne federacije Hrvatske bratske zajednice iz SAD-a. Uz tamburaške orkestre hrvatskih iseljenika iz Sharona, Pittsburga, Cokeburga i Farrella (Pennsylvania), Clevelanda i Youngstowna (Ohio), Chicaga (Illinois) kao gosti i predstavnici Hrvatske i Jugoslavije u Koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski*, 3. srpnja 1976. godine, nastupali su tamburaški orkestar TD-a *Ferdo Livadić* Samobor (dirigent Željko Bradić) i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* Slavonski Brod (dirigent Mihael Ferić). Svi sudjelujući orkestri pod ravnanjem Željka Bradića izveli su hrvatsku i jugoslavensku himnu i novu pjesmu Zvonka Špišića *Pozdrav starom zavičaju*. Brodski orkestar izveo je *Poemu* Josipa Kaplana, scherzo *Razigrane žice* Tihomila Vidošića, *Pjesmu udovice* Bože Potočnika za ženski zbor i tamburaški orkestar iz programa Muzičkog festivala *Slavonija i Svatovske motive iz Slavonije* u obradi Mihaela Ferića za gajde, ženski zbor i orkestar. Solo gajde svirao je Igor Čižmek, a pjevao je Ženski vokalni ansambl RKUD-a *Đuro Salaj*.



Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* na X. jubilarnom festivalu Omladinske kulturne federacije Hrvatske bratske zajednice iz SAD-a, Koncertna dvorana *Vatroslav Lisinski*, Zagreb, 3. srpnja 1976.

## S ORKESTROM NA KONCERTIMA, PRIGODNIM NASTUPIMA I MANIFESTACIJAMA - OPERNI PRVACI, SOLISTI I ESTRADNI PJEVAČI



Gita Šerman-Kopljar, sopran, prvakinja Opere HNK-a iz Osijeka, prva je operna solistica koja je pjevala uz pratnju Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj*; na VII. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije izvela je festivalsku pjesmu Stevana Radosavljevića *Zvoni sad pjesmo, zvoni*; na brodskoj glazbenoj sceni pjevala je na cjelovečernjem koncertu Tamburaškog orkestra u Spomen domu 19. travnja 1975.

Od solista i prvaka Opere HNK-a Osijek najviše nastupa s orkestrom imao je bas bariton Velimir Zgrablić, a po jedan sopranistica Branka Galić, tenor Luciano Manzin i bariton Ferdinand Zovko.



Gertruda Munitić, sopran, prvakinja Sarajevske opere, bila je gošća na godišnjem koncertu Tamburaškog orkestra, 5. svibnja 1986.: pjevala je arije iz popularnih opereta Ive Tijardovića *Mala Floramye* i *Splitski akvarel*, operete Emmericha Kálmána *Grofica Marica* i ariju iz mjuzikla Fredericka Loeweja *My Fair Lady*



Vesna Jaić, sopran, imala je više uspješnih nastupa s Tamburaškim orkestrom: na koncertu 20. travnja 1988. s Muškim vokalnim ansamblom i orkestrom RKUD-a *Đuro Salaj* (fotografija), na koncertima u Županji i Slavonskom Brodu 1987., svečanoj akademiji u povodu Dana Republike iste godine, Općem društveno-političkom saboru za Dan oslobođenja grada i na akademiji za Dan službe sigurnosti, 1988., novogodišnjem koncertu 1. siječnja 1988. Brođanin Saša Ćano pjevao je s orkestrom kao srednjoškolac, potom se odlučio za karijeru opernog pjevača i bio solist Ljubljanske opere. S orkestrom je nastupala i Brođanka Snježana Božur, sopranistica.



Omer Katadžić, od svih vokalnih solista imao je najviše nastupa s orkestrom: na koncertima, prigodnim nastupima i manifestacijama (Festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Muzički festival *Slavonija*, regionalne smotre...), gostovanjima (Osijek, Županja, Slavonska Požega, Nova Gradiška, Našice, Bosanski Brod, Oriovac, Slavonski Kobaš, Vranovci...), 45 nastupa; na programu su bile nove pjesme s muzičkih festivala (Slavonska Požega, Split, Krapina, Osijek...), starogradske pjesme i romances, šansone, napolitanske pjesme, popularni šlageri... Više puta s orkestrom su pjevali: Ivanka Budimir, Ana Gradić, Slavica Delač, Tvrtko Exle, Boris Ružojčić i druge Brođanke i Brođani.

## INSTRUMENTALNI SOLISTI I SVIRAČI TRADICIJSKIH GLAZBALA



Duo violina Mihajlo Stojković i Hrvoje Mihić i Tamburaški orkestar prigodom izvedbe obrade zagorskog plesa *Bistranjski oberštajer* Bože Potočnika na godišnjem koncertu 10. studenoga 1983.

Raznovrstan repertoar koncertne glazbe za tamburaški orkestar dopunjen solo tamburama, drugim klasičnim i solističkim tradicijskim glazbalima zahtijevao je angažman svirača i solista na tim glazbalima. Najzahtjevnije solističke dionice s orkestrom su svirali profesionalni instrumentalni glazbenici, pojedini članovi orkestra i samouki tradicijski svirači. Na solo tamburama svirali su profesionalni glazbenici Tamburaškog orkestra RTV-a Novi Sad: Marko Jovanović (bisernica) i Marko Benić (brač), Stipan Jaramazović vrhunski primaš iz Subotice, članovi STD-a *Pajo Kolarić*: Ladislav Bognar (tamburaško čelo) i Šima Vukašinović (samica), a na ostalim glazbalima Veljko Škorvaga (klarinet) iz Slavonske Požege te domaći glazbenici: Mihajlo Stojković i Hrvoje Mihić (violine), Vilhelm Kempf i Krunoslav Seletković (truba), Ksenija Ljubetić i Zdravka Tekić (klavir), Damir Gregurić, Đurđica Ivanković, Bruno Seletković, Josip Andrić, Trpimir Jerković (klavir i synthesizer), Predrag Mitrović (harmonika), Hrvoje Mihić, Tomislav Štimac, Predrag Repanić (udaraljke)... Na više koncerata i javnih nastupa solo role svirali su članovi orkestra: Krunoslav Martinac, Dubravko Šef, Boris Ružojčić, Igor Bičenko, Mirela Jagodić, Slaven Matić, Dražen Žalac, Igor Majer, Robert Lakić, svirači tradicijskih glazbala Igor Čižmek (gajde), Petar Jagar (samica), Stevan Knežević (dvojnice)... Hrvoje Mihić (udaraljke, solo i duo violina) s orkestrom je imao 42 nastupa.

## PJEVAČKI ZBOROVI, VOKALNI ANSAMBLI I FOLKLORNE PJEVAČKE SKUPINE

Na koncertima, a posebno na manifestacijama, prigodnim programima i gostovanjima, s orkestrom su nastupali pjevački zborovi (mješoviti, ženski, muški, djevojački i dječji), vokalni ansambli (ženski i muški) i folklorne pjevačke skupine (ženske i muške). Najviše zajedničkih nastupa s Tamburaškim orkestrom imali su zborovi i ansambli RKUD-a *Đuro Salaj* na koncertima orkestra, zbora i zajedničkim jubilarnim koncertima svih sekcija Društva. Na gostovanjima u Našicama, Donjem Miholjcu, Županji i Vrpolju orkestar je pratio tamošnje zborove, u Varaždinu dječje i djevojačke zborove gradskih škola. Na regionalnoj smotri slavonsko-baranjskih pjevačkih zborova pratio je zborove iz Našica i Cernika.

Česti gosti u programu bili su dječji zborovi brodskih osnovnih škola (OŠ *Vladimir Nazor*, OŠ *Ivan Goran Kovačić*, OŠ *Mika Babić*, OŠ *Nada Božić*), Dječji zbor Muzičke škole *Ivan Zajc*, osnovnoškolski zborovi iz Oriovca i Slavenskog Kobaša te Dječji zbor RKUD-a *Đuro Salaj*s najviše zajedničkih nastupa.

Atraktivni su bili zajednički nastupi s folklornim pjevačkim skupinama odjevenim u narodne nošnje, koje su, povremeno, za izvedbu folklornog programa nosili i članovi orkestra. Najbrojnije su bile izvorne ženske pjevačke skupine (Vranovci-Bukovlje, Slobodnica, Gundinci, Velika Kapanica). Od muških pjevačkih skupina najviše zajedničkih programa izvedeno je s Muškom pjevačkom skupinom KUD-a *Matija Gubec* iz Slavenskog Kobaša. Najbolja slavonska folklorna pjevačka skupina *Baće iz Bošnjaka* KUD-a *Vladimir Nazor* s legendarnim voditeljem Antunom Tunjom Lešićem bila je gost na godišnjem koncertu 19. svibnja 1981. godine, a nastupali su s orkestrom i na zajedničkom koncertu *Srce Šokadije Zagrebu* u Koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski*.



Prvi nastup Ženske pjevačke skupine KUD-a *Tonča Findrih* Vranovci-Bukovlje s Tamburaškim orkestrom na godišnjem koncertu 19. svibnja 1981.; 54 zajednička nastupa na koncertima, prigodnim nastupima, smotrama i festivalima; na repertoaru su bile folklorne obrade pjesama i plesova Slavonije i drugih prostora, festivalske pjesme (Slavonska Požega, Krapina), pjesme iz NOB-a...; gostovanja s orkestrom u Švedskoj, Osijeku, Kranju, Bosanskom Brodu, Slavonskoj Požegi, Oriovcu, Gundincima, Velikoj Kapanici, Zvečevu, Slavanskom Kobašu, u Slavanskom Brodu 21 zajednički nastup

## VODITELJI KONCERATA I OSTALIH GLAZBENIH PROGRAMA

Gotovo za sve godišnje koncerte i ostale važnije nastupe Tamburaškog orkestra tiskana je programska knjižica i angažirani su voditelji - najčešće spikeri Radio Broda, a povremeno poznati radijski i televizijski voditelji iz Zagreba. Dragan Tadić prvi je domaći voditelj programa na koncertu za sudionike VII. susreta Pedijatrijske sekcije Hrvatske održanom u Spomen domu *Đuro Salaj* 16. rujna 1974. godine.

Najveći broj koncerata vodila je Katica Pesić: u Slavanskom Brodu, Slavanskom Kobašu, Oriovcu, Slavonskoj Požegi, Čehoslovačkoj... U ulozi voditelja uspješno su se okušali: Vladimir Fajgl, Antun Bartek, Vesna Putnik, Vesna Krnić, Snježana Pejić, Rasema Honđo, učenice i učenici Gimnazije te članovi orkestra.

Pojedine koncerte vodili su ugledni televizijski voditelji: Helga Vlahović, Željka Fattorini i Oliver Mlakar, glumac Edo Peročević... Sudjelovali su i na proslavama i svečanim programima SOUR-a *Đuro Đaković* na kojima su s profesionalnim glazbenicima solistima i gostujućim ansamblima redovito, pojedinačno ili zajedno, nastupali Mješoviti pjevački zbor i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*.



Voditeljica Katica Pesić, godišnji koncert Tamburaškog orkestra u povodu Dana oslobođenja grada, 19. travnja 1984.





Televizijska voditeljica Helga Vlahović vodila je program jednog od najboljih koncerata Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj*, 5. svibnja 1986.; u prvom dijelu programa bile su popularne arije iz poznatih opereta i mjuzikala (I. Tijardović, E. Kalman, J. Offenbach, F. Loewe), skladba Bože Potočnika *Sunčane ravni* pisana po narudžbi orkestra, obrade za tamburaški orkestar poznatih skladbi iz klasične glazbene literature (W. A. Mozart, P. I. Čajkovski, R. Schumann, A. Hačaturjan, N. Rimski-Korsakov); u drugom dijelu na repertoaru su bile obrade narodnih pjesma i plesova iz Bačke, Bilogore, Zagorja, Prigorja i Dalmacije te pjesme sa slavonskog i splitskog festivala; pjevali su: prvakinja Sarajevske opere Gertruda Munitić, vokalni solist orkestra Omer Katadžić, Ženska pjevačka skupina RKUD-a *Đuro Đaković* i Muški pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj*. Instrumentalne solo dionice izveli su: Mihajlo Stojković (violina), Damir Gregurić (synthesizer), Dražen Žalac (bisernica) i Robert Lakić (čelo), dirigenti Mihael Ferić i Josip Jerković



Televizijska voditeljica Željka Fattorini vodila je koncert u programu priredbe *Studijeva premijera* u Spomen domu 20. veljače 1987. na kojoj je Tamburaškom orkestru uručen komplet instrumenata koji je osvojio u nagradnoj igri *Od pijanina do bisernice* tjednika *Studio*, Muzičke naklade i Kulturno-prosvjetnog sabora SRH; vodila je i cjelovečernji koncert *U Brodu na Savi*, 14. lipnja 1987., upriličen kao jedan od programa TV emisije *U Brodu na Savi*



Na završetku godišnjeg koncerta najčešće su nastupali svi *Salajevi* tamburaški orkestri (pionirski, pripremni i reprezentativni). Televizijski voditelj Oliver Mlakar vodio je program koncerta održanog 20. travnja 1988. te programe svečanih proslava u povodu obljetnica SOUR-a *Đuro Đaković* na kojima je orkestar bio česti gost

## UGLEDNI GOSTI, UZVANICI I PUBLIKA



Slijeva nadesno: Krešimir Šimić, akademik i pjesnik Dragutin Tadijanović i njegova supruga Jela; D. Tadijanović bio je čest gost na koncertima i svečanim priredbama organiziranim u povodu njegovih životnih i stvaralačkih obljetnica kao i na cjelovečernjim koncertima Tamburaškog orkestra



Brojni posjetitelji na koncertima Tamburaškog orkestra i drugih glazbenih sekcija Društva, Spomen dom *Đuro Salaj*

Koncertima i prigodnim javnim nastupima zborova i orkestara RKUD-a *Đuro Salaj* često su nazočili gradski i republički dužnosnici, kulturni djelatnici i drugi ugledni gosti i uzvanici. Rado su se odazivali i podržavali djelatnost svih sekcija Društva, davali stručne analize, objavljivali osvrte u novinama i drugim medijima...

Program prvog cjelovečernjeg koncerta orkestra, 21. listopada 1973. godine, pratili su ugledni gosti: prof. Vladimir Kranjčević, direktor zagrebačke Muzičke škole *Vatroslav Lisinski* i predsjednik Udruženja muzičkih pedagoga Jugoslavije, Ivan Furić, tajnik Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske i Andrej Jakuš, dirigent iz Zadra. Njihove pohvale i pozitivne kritike bile su veliko priznanje i poticaj za budući rad Tamburaškog orkestra i Društva. Od uglednih gostiju iz struke izdvajamo: Branko Rakijaš, skladatelj i sveučilišni profesor, 50-ih godina profesor brodske Učiteljske škole i dirigent Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Jedinstvo*, Julije Njikoš, skladatelj i muzički urednik Radio Zagreba, Josip Kaplan, skladatelj iz Lovrana, Sava Vukosavljev, skladatelj i dirigent Tamburaškog orkestra RTV-a Novi Sad, Božo Potočnik, skladatelj i televizijski urednik iz Zagreba, Radovan Brdarić, pedagoški savjetnik i Marija Vukelić, tajnica Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije iz Osijeka...

Svi cjelovečernji koncerti (osim prvog) i novogodišnji koncerti Tamburaškog orkestra kao i svečani jubilarni koncerti svih sekcija Društva održani u dvorani Spomen doma *Đuro Salaj*, u klastru Franjevačkog samostana i crkvi Presvetog Trojstva bili su tradicionalno dobro posjećeni.

## NA POZORNICI HRAMA HRVATSKE GLAZBENE KULTURE I UMJETNOSTI



Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* ispred Koncertne dvorane *Vatroslav Lisinski*, 1976.

Nastup u Koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski* u Zagrebu za svakog je glazbenika i svaki ansambl, osobito amaterskog statusa, izuzetna čast i veliko priznanje. Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* nastupao je prvi puta na pozornici velike dvorane na X. jubilarnom festivalu Omladinske kulturne federacije Hrvatske bratske zajednice iz SAD-a, 3. srpnja 1976. godine, a drugi puta na koncertu *Srce Šokadije Zagrebu* u organizaciji zagrebačkog KUD-a *Šokadija*, 11. svibnja 1978. godine. Na drugom

nastupu orkestar je izveo *Veliko slavonsko kolo* i *Baranjske plesove* u obradi Željka Bradića i rukovet plesnih tema iz Brodskog Posavlja u obradi Mihaela Ferića, *Slavonsku rapsodiju* Julija Njikoša, srijemsku idilu *Na bunaru* Josipa Andrića i *Slavonski scherzo br. 2* Tihomila Vidošića. Operetni solist Đani Šegina pjevao je uz pratnju orkestra autorske pjesme Ivica Stamaća *Kad će zazelenit Slavonija* i koncertnu popijevku Bože Potočnika *Bećarski nokturno* iz programa Muzičkog festivala *Slavonija* i pjesmu Vilibalda Čakleca *Jesen u djevojci* skladanu za festival *Zvuci Panonije*.



Na koncertu *Srce Šokadije Zagrebu*,  
Koncertna dvorana *Vatroslav Lisinski*, svibanj 1978.

## GOSTOVANJA I KONCERTI U INOZEMSTVU

Prvo inozemno gostovanje ostvareno je u Čehoslovačkoj u pograničnom gradu Litvinovu, 2. srpnja 1978. godine. Organizator je bio Brođanin ing. Leonardo Lina Eraković. Koncert je priređen za radnike jugoslavenskih moneterskih poduzeća, a na programu su bile narodne pjesme i plesovi iz više republika tadašnje države u obradi za solo glas, ženski duet, ženski vokalni ansambl i tamburaški orkestar.



Na putu za Čehoslovačku, posjet dvorcu Schönbrunn, Beč, 1978.

U povodu Dana mladosti, u organizaciji Predsjedništva Saveza socijalističke omladine Jugoslavije, orkestar je gostovao u Švedskoj 12.-24. svibnja 1983. godine. Priredio je koncerte u gradovima: Jönköping, Halmstad, Göteborg i Mariestad, sudjelovao u programu svečanog otvorenja i kulturno-umjetničkom programu Jugoslavenskog festivala sporta i kulture na kojem su nastupala i jugoslavenska iseljenička kulturno-umjetnička društva iz Malmöa, Västmanlanda, Årborga, Hallanda, Jönköpinga i Münchena te u programu u povodu Dana mladosti u Halmstadu, u kojemu je orkestar boravio za vrijeme turneje. Snimljena je i polusatna emisija za program Radio Hallanda koja je emitirana na III. programu Radio Stockholma. S orkestrom su nastupali vokalni solisti Katica Alković, Elizabeta Janković i Đuro Drčelić iz KUD-a *Tonča Findrih* Vranovci-Bukovlje. Turneja je ostvarena zahvaljujući Brođaninu Pavi Medvedu, članu Predsjedništva Saveza socijalističke omladine Jugoslavije.



Koncert na otvorenom u etno-parku, Halmstad, 15. svibnja 1983.



Domaćin Boro Ravljaković, novinar Radio Broda Branko Penić, dirigent Mihael Ferić i članovi Tamburaškog orkestra pred nastup na Jugoslavenskom festivalu sporta i kulture, Jönköping, 14. svibnja 1983.

Treće gostovanje ostvareno je u Njemačkoj zajedno s Harmonikaškim orkestrom RKUD-a *Đuro Salaj*. U gradovima Hersbrucku i Bambergu priređeni su cjelovečernji koncerti s tamošnjim harmonikaškim orkestrima, 29. studenoga i 2. prosinca 1984. godine. Turneju je dogovorio i organizirao Bela Panthy, dirigent Harmonikaškog orkestra.

## ZIMSKE PRIPREME I LJETNE TURNEJE NA JADRANU

U drugoj polovici 80-ih godina prošlog stoljeća Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* na vrhuncu je djelovanja, s velikim i ambicioznim koncertnim i koncertantnim programom proširenim na sve glazbene žanrove, a što je zahtijevalo dodatne vježbe i cjelodnevne probe. U tu svrhu članovi orkestra s dirigentom i umjetničkim voditeljem boravili su dva puta u Rovinju u hotelu *Montauro* (12.-16. veljače 1987. i 25.-28. veljače 1988.) gdje su svakodnevno održavane višesatne probe, s kraćim prekidima za odmor i rekreaciju. S obzirom na to da su probe bile otvorene za javnost oduševljeno su ih pratili domaći i strani gosti.

Zahvaljujući Brođaninu Krunoslavu Seletkoviću, profesoru Muzičke škole i Turističkoj zajednici grada Malog Lošinja orkestar je ostvario dvije ljetne turneje. Na prvoj turneji, 19.-26. kolovoza 1989. godine, orkestar je svakodnevno prijepodne održavao probe u kampu *Čikat*, poslijepodne je bilo slobodno, a navečer su održavani koncerti u Osoru na otoku Cresu, u lošinjskim hotelima *Helios*, *Sunčana uvala* i *Vespera*, na središnjem gradskom trgu, u kampu uvale *Čikat* gdje je orkestar bio smješten o trošku domaćina te u hotelu *Punta* u Velom Lošinju. Na drugoj turneji, 5.-11. kolovoza 1990. godine, priređeni su koncerti na ljetnoj pozornici u autokampu *Martinščica*, uvali *Čikat*, hotelima *Helios*, *Punta*, *Sunčana uvala* i *Vespera* i na otvorenoj pozornici na rivi. Uz orkestar su nastupali Zdravka Tekić i Đurđica Ivanković (klavijature), Predrag Mitrović (harmonika), Tomislav Štimac i Hrvoje Mihić (udaraljke).



Ljetna turneja, Mali Lošinj, proba prije koncerta, kamp u uvali Čikat, kolovoz 1989.

Na programu su bile obrade narodnih plesova, napolitanske pjesme, zabavno-plesna i europska šlagerska glazba, latinoamerički plesovi, filmska glazba i obrade popularnih skladbi iz klasične glazbene literature. Turneja je organizirana pod pokroviteljstvom Radio Broda koji je snosio troškove putovanja. Vođa puta bio je Branko Penić, direktor Radio Broda i član Predsjedništva RKUD-a *Đuro Salaj*.



Članovi Tamburaškog orkestra s dirigentom i vođom puta na trajektu prigodom povratka s ljetne turneje

## ŠKOLA ZA TAMBURE, PIONIRSKI I PRPREMNI TAMBURAŠKI ORKESTAR



Za polaznike škole za tambure i njihove roditelje u tzv. „tamburatoriju“ u Spomen domu priređen je kraći glazbeni program uz prigodni govor predstavnika Društva i voditelja škole Mihaela Ferića, 1980.

Članovi početnog sastava orkestra odabrani iz redova tamburaških orkestara OŠ *Vladimir Nazor* i OŠ *Ivan Goran Kovačić*, nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja odlazili su na studij ili na odsluženje vojnog roka pa je orkestar dijelom popunjavan učenicima Osnovne muzičke škole *Ivan Zajc*, dostatno glazbeno obrazovanim da u kratko vrijeme ovladaju vještinom sviranja tambura. To se posebno odnosilo na učenike odjela gitare koja, s izuzetkom dvije više ugođene žice, ima četiri jednako ugođene žice kao i tambure tzv. „srijemskog“ kvartnog G-D sustava na kojemu su svirali članovi orkestra.

Česta i brojna promjena članova orkestra nametnula je potrebu pokretanja tamburaške škole u kojoj bi se polaznici glazbeno opismenili i savladali tehniku sviranja tambura, potom ušli u sastav orkestra i osigurali mu kontinuitet. Prva škola za tambure u sastavu RKUD-a *Đuro Salaj* počela je s radom 1977. godine. Polaznicima su na raspolaganju bile tambure Društva, a probe su održavane nakon poslijepodnevne nastave, dva puta tjedno po jedan školski sat. Interes za učenje tambura bio je velik, osobito u OŠ *Mika Babić* koja nije imala svoj orkestar, a bila je u neposrednoj blizini održavanja proba.

Nakon što je 1980. godine otvoreno stalno radno mjesto za dirigenta i umjetničkog voditelja tamburaških orkestara, već sljedeće godine u njegovom sastavu djeluju tri orkestra: pionirski orkestar sastavljen od završenih učenika dvogodišnje tamburaške škole, pripremni orkestar formiran od učenika viših razreda osnovne škole i reprezentativni orkestar za koji su članovi odabrani na audiciji od polaznika navedenih orkestara. Godine 1982. u tamburaškim orkestrima bilo je ukupno 112 tamburaša - u pionirskom 42, u pripremnom 25, u reprezentativnom 45 članova. Godine 1983. orkestar je zbog odlaska na studij napustilo 18 članova, a zbog obveze odsluženja vojnog roka četiri člana. Nastala praznina popunjena je iz redova pionirskog i pripremnog orkestra koji su povremeno javno nastupali i postupno savladavali repertoar reprezentativnog orkestra.





Pionirski tamburaški orkestar ostvario je najveći uspjeh na XI. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku 1983., gdje je po ocjeni Stručnog suda bio jedan od dva najbolja orkestra u toj kategoriji; program: praižvedba skladbe *Pastorale i rondo* Adalberta Markovića, *Scherzo* Save Vukosavljeva i *Zapisi o Titu* u obradi Mihaela Ferića za ženski zbor i tamburaški orkestar u izvedbi djevojačkog vokalnog ansambla RKUD-a *Đuro Đaković* uz pratnju orkestra

## OSTALE DRUŠTVENE I JAVNE AKTIVNOSTI

Tamburaški orkestar i mali tamburaški sastav više puta su bili demonstratori na raznim folklornim i tamburaškim seminarima u Slavanskom Brodu i drugim gradovima. Pod nazivom *Prikaz rada s naprednim tamburaškim orkestrom* demonstrirao je metodičke postupke u obradi novih skladbi na seminaru za nastavnike glazbenog odgoja i dirigente tamburaških orkestara osječke regije održanom u Slavanskom Brodu 26. veljače 1981. godine. Slijedili su nastupi na folklornim seminarima u Slavanskom Brodu (1981. i 1982.) i Županji (1984.) te na seminaru za dirigente tamburaških i voditelje orkestara osnovnih škola i tamburaških društava u Našicama (1984. i 1986.).

Početakom 80-ih godina orkestar, uz primarnu programsku orijentaciju, postupno širi repertoar na popularnu zabavnu, plesnu i šlagersku glazbu, šansone, romance, latinoameričke plesove, jazz i rock glazbu. Povod za širenje repertoara na ovaj glazbeni izričaj datira od švedske turneje 1983. godine i zahtjeva domaćina da orkestar svira plesnu glazbu. S obzirom na to da je orkestar bio usmjeren na skladanu orkestralnu tamburašku glazbu i folklorne obrade kao i na tzv. „angažirane“ pjesme revolucionarne tematike nije mogao prihvatiti ponudu. Nakon povratka s turneje odlučeno je da se repertoar proširi na zabavnu i plesnu glazbu (domaću, europsku i svjetsku). Ubrzo je uvježban program za manju plesnu zabavu koja je prvi puta organizirana nakon cjelovečernjeg koncerta Tamburaškog orkestra u Domu kulture u Slavanskom Kobašu, a potom i nakon koncerata u foajeu Spomen doma

*Đuro Salaj*. Po uzoru na stare brodske zabave zvane „čajanke“, pod istim je nazivom u hotelu *Park*, 17. listopada 1983. godine, priređena plesna zabava s „animir“ glazbom, zabavnim pjevačima uz pratnju tamburaškog orkestra i udaraljki i nastup klape *Lošinj* iz Malog Lošinja. Zabava je uspjela, posjetitelji su bili zadovoljni novim programom, a imao je i financijski učinak. Sličan zabavno-plesni program priređen je na seminaru za voditelje tamburaških orkestara u hotelu *Park* u Našicama i brodskom restoranu *Antik* za turiste iz Švicarske.

Gimnazijalci članovi orkestra svirali su na maturalnim zabavama u sportsko-rekreacijskom centru *Migalovci* i hotelu *Park*. Organizirani su posjeti projekciji glazbenog filma *Amadeus* Miloša Formana, koncertu Simfonijskog orkestra iz Havane (Cuba), *Requiemu* Wolfganga Amadeusa Mozarta u Spomen domu u izvedbi Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* i orkestra Opere HNK-a Osijek te drugim glazbenim događanjima i koncertima.



## REPERTOAR I POTICANJE GLAZBENOG STVARALAŠTVA

Na tamburaškoj sceni 70-ih godina 20. stoljeća pojavljuju se novi i ambiciozni orkestri koji se ne zadovoljavaju postojećom koncertnom literaturom te naručuju novije i suvremenije skladbe. Taj nedostatak uočili su i organizatori Festivala tamburaške glazbe Jugoslavije i nekih drugih manifestacija te su u propozicijama, uz ostali natjecateljski program, tražili i praizvedbu tamburaške skladbe.

Prvu skladbu za Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* pod naslovom *Rondo slavonsko* napisao je po narudžbi zagrebački skladatelj Zvonimir Bradić. Izvedena je na Festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku 1974. godine, a potom i na Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu. Na sljedećim osječkim festivalskim nastupima Tamburaški orkestar je prvi puta javno izvodio naručene skladbe: *Poema* Josipa Kaplana, *Concertino za brač i tamburaški orkestar*, *Concerto grosso* i *Preludij i fuga* Branka Rakijaša, *Sunčane ravni* Bože Potočnika, a pionirski orkestar *Pastorale i rondo* Adalberta Markovića. Naručena i uvijekšana skladba *Aria za synthesizer i tamburaški orkestar* Marka Ruždjaka nije doživjela festivalsku praizvedbu jer je orkestar odustao od natjecanja i festivalskog nastupa. Skladba *Međimurski pejzaž* Adalberta Markovića nagrađena je kao najbolja praizvedba na republičkoj smotri u Varaždinu na kojoj je prvi puta izvedena i *Balkanska rapsodija* Branka Rakijaša.

Orkestar je na dar dobio i javno izvodio skladbu *Zvira voda - pesni iz Međimurja* i *Pjesma Slavonskom Brodu* Josipa Kaplana pisanu za mješoviti zbor i kombinirani tamburaško-harmonikaški orkestar. Prvi brodski akademski skladatelj Predrag Repanić napisao je i orkestru posvetio skladbu *Elegija* inspiriranu poezijom Dragutina Tadijanovića koja je izvedena na svečanosti u povodu njegovog 80. rođendana i 55. godišnjice stvaralaštva. *Serenada Brodu* Krunoslava Seletkovića pisana za mješoviti zbor i kombinirani tamburaško-harmonikaški orkestar pojačan puhačima i klavirom praizvedena je i više puta izvođena u Slavonskom Brodu. Zabavne i plesne melodije za tamburaški orkestar obrađivali su za brodski orkestar Božo Potočnik, Zdravko Šljivac, Krunoslav Seletković i drugi autori.

Glavninu repertoara činile su skladbe iz muzičkog arhiva RTV-a Novi Sad (orkestralna glazba), RTV-a Zagreb (orkestralna glazba, obrade iz klasične glazbene literature, folklorna i plesna glazba) i pjesme s muzičkih festivala (*Slavonija, Split, Kajkavske popevke, Zvuci Panonije*). Dio novih skladbi kojima je značajno dopunjen koncertni program razmjenjivan je s tamburaškim orkestrima iz Samobora, Osijeka, Varaždina, Zadra, Rijeke...

Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* među prvima je izvodio suvremenu atonalnu tamburašku glazbu (Király Ernő *Studija No. 1, Bacchanale - Studija No. 2, Refleksije za preparirani violončelo i tamburaški orkestar*) i ponajbolja djela iz novije tamburaške literature (Tihomil Vidošić *Razigrane žice*, Bruno Bjelinski *Povratak Tauern expressom*, Ivo Josipović *Drmeš za Pendereckog*, Antoni Lorenc *Albanska rapsodija br. 4*, Zlatko Pibernik *Poema*, Josip Kaplan *Bijeli kipovi...*).

## U PROGRAMU ELEKTRONIČKIH MEDIJA I U DISKOGRAFSKOJ NAKLADI

Za sve vrijeme djelovanja Tamburaškog orkestra elektronički mediji (radio i televizija) sustavno su pratili njegov rad, prigodne nastupe, sudjelovanja na smotrama, festivalima, manifestacijama, osvojena priznanja i nagrade. S obzirom na to da je TV Zagreb redovito pratio republičku manifestaciju *Muzička smotra djece i omladine Hrvatske* snimljeni su i svi nastupi Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* od 1973. do 1981. godine. Spektakularan koncert u Sportskoj dvorani u Varaždinu 1974. godine, održan u povodu 30. godišnjice Kongresa kulturnih radnika Hrvatske, uz sudjelovanje združenih tamburaških orkestara iz Varaždina, Samobora i Slavenskog Broda sa združenim zborovima varaždinskih osnovnih i srednjih škola, također je snimio TV Zagreb i emitirao pod nazivom *Raspjevana mladost*. Festival tamburaške glazbe Jugoslavije snimao je sve svoje programe pa tako i nastupe broskog tamburaškog orkestra za emisije radijskih i televizijski stanica Zagreba, Osijeka i Novog Sada. Ekipe Radio Zagreba s muzičkim urednikom Julijem Njikošem snimila je prvu emisiju o Tamburaškom orkestru u Spomen domu 19. listopada 1973. godine, a emitirana je na II. programu 6. siječnja 1974. godine. Na programu su bile skladbe: Tihomil Vidošić *Slavonski scherzo br. 2* i *Stari dalmatinski plesovi*, Emil Adamič *Koncertno kolo br. 1*, Boris Krnic *Predigra u E-molu*, Rudolf Bruči *Stare igre i arije*, Antoni Lorenc *Nevjestin ples* i Ferdo Pomykalo *Jugoslavenski ples br. 4*. Prva emisija za ciklus *Iz rada amaterskih društava* Radio Zagreba snimljena je u Slavenskom Brodu 1. prosinca 1974. godine. Od tada je ekipa Radio Zagreba s urednicima Julijem Njikošem i Vladimirom Felkerom često dolazila u Slavonski Brod i snimila gotovo cjelokupni repertoar orkestra za navedeni ciklus. Program orkestra snimljen je i za emisije: *Koncert Tamburaškog orkestra RKUD-a Đuro Salaj, Svira tamburaški orkestar RKUD-a Đuro Salaj, U prvom planu...*

Ekipe Radio Beograda snimila je u Spomen domu 21. veljače 1974. godine dio koncertnog programa orkestra: T. Vidošić *Slavonski scherzo br. 2*, R. Bruči *Stare igre i arije*, E. Adamič *Koncertno kolo br. 1* i Ž. Bradić *Baranjski plesovi*. Isti dan je bilo i javno snimanje emisije *Selo veselo*. Dio programa snimljen za emisiju *Kultura i društvo* Radio Sarajeva emitiran je 27. i 28. lipnja 1974. godine. Radio Osijek redovito je snimao nastupe orkestra na Festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije i ostale programe za druge emisije autora i urednika Branka Mihaljevića, Antuna Nikolića Tuće i Darka Paurića. Radio Novi Sad također je u programu emitirao tamburašku glazbu u izvedbi broskog orkestra. Za vrijeme turneje po Švedskoj snimljen je dio programa orkestra u studiju Radio Hallanda i emitiran u programu Radio Stockholma. Više priloga, cjelovečernjih koncerata i prigodnih nastupa orkestra emitirano je u programu Radio Broda, a najviše ih je snimljeno s majstorom tona Franjom Hercegom. Radio Županja emitirao je koncert orkestra snimljen na manifestaciji *Šokačko sijelo*, 1987. godine.



TV Zagreb emitirao je snimke i priloge s koncerata i glazbenih manifestacija u emisijama: *Raspjevana mladost* (1974.), *Prijatelji glazbe* (1975.), *Dobro došli* (1977.), *U susret narodnoj pjesmi* i *Ni lako, ni teško* (1987.). Najuspjelija emisija *Tamburatorij u Slavonskom Brodu* snimljena pod uredničkom palicom Bože Potočnika na raznim gradskim lokacijama, izletištu *Migalovci* i u Velikoj Kopanici 11.-15. svibnja 1985. godine, a emitirana je u programu svih jugoslavenskih TV centara, 7. prosinca iste godine. Slijedila je TV emisija *U Brodu na Savi*, 1987. godine, za koju je snimljen koncert Tamburaškog orkestra u Spomen domu i u Velikoj Kopanici te zajednički nastup brodskih i okolnih seoskih društava na brodskom Korzu. Izravno je emitiran program svečane priredbe *Radom u budućnost* na otvorenju X. jugoslavenskih susreta amatera *Abrašević* u Slavonskom Brodu 30. listopada 1976., uz sudjelovanje orkestra i najboljih jugoslavenskih zborova i orkestrara. Novosadska televizija emitirala je nastup orkestra na proslavi obljetnice pjesnika Branka Radičevića i snimke s Festivala jugoslavenskih tamburaških orkestrara Jugoslavije u Osijeku.

U nakladi *Jugotona* Zagreb, 8. prosinca 1975. godine, izdana je LP ploča *Tamburaški orkestri* na kojoj su i skladbe *Rondo slavonsico* Zvonimira Bradića i scherzo *Razigrane žice* Tihomila Vidošića u izvedbi broskog orkestra. Druga LP ploča sa skladbom *Studija No. 1* (Király Ernő), izdana u nakladi RTV-a Ljubljana, predstavljena je na IX. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije 1978. godine. Festival jugoslavenske tamburaške glazbe objavio je, 1983. i 1985. godine, dvostruke LP albume sa snimcima najboljih orkestrara i Muzičkog festivala *Zvuci Panonije* na kojima su skladbe *Concertino za brač i tamburaški orkestar* Branka Rakijaša i *Sunčane ravni* Bože Potočnika.

## STRUČNA KRITIKA I FESTIVALSKJE OCJENE

„Smišljeno odgojen ansambl pod vodstvom dobrog dirigenta pokazao je zrelost, dobru interpretaciju, kako u cjelini tako i u pojedinostima. Program je bio dobro izabran, pristupačan izvodiocima i slušaocima, što se osjetilo i u reagiranju publike. Orkestar bi sigurno bolje zvučao kada bi imao kvalitetniji instrumentarij.“<sup>4</sup>

„Tek nekoliko autora suvremene izražajne orijentacije (Király, Klobučar, Vidošić) nisu u tom pogledu mogli osjetnije izmijeniti situaciju, ali su izvođači njihovih kompozicija (Omladinski tamburaški orkestar RKUD *Đuro Salaj* iz Slavanskog Broda, Harmonikaški orkestar KPD *Slovenski dom* iz Zagreba i Omladinski harmonikaški orkestar OKUD *Istra* iz Pule) dokazali ispravnost shvaćanja o potrebi nastojanja da se izađe iz okvira stvaralaštva koje je svojim značajkama prilično jasno okrenuto prema prošlosti... Široki raspon u kvaliteti prikazanog muziciranja normalna je pojava na manifestacijama te vrste. Ako bi dobitnike zlatne medalje - Harmonikaški orkestar OKUD *Istra* (dirigent Stanko Mihovilić), kome je kao najboljem orkestru Smotre pripao i pokal *Vjesnika* pa Tamburaški orkestar RKUD *Đuro Salaj* (dirigent Mihael Ferić) - a zatim dobitnika pokala Društva Hrvatskih skladatelja (za najbolju izvedbu hrvatskog autora) Harmonikaški orkestar *Slovenskog doma* (dirigent Zvonko Šiljac) uzeli mjerilo morali bismo konstatirati da sudeći po toj smotri, baš ne obilujemo dječjim i omladinskim instrumentalnim ansamblima koji bi prelazili osrednji prosjek...“<sup>5</sup>

„Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* glazbeno je najzreliji ansambl na IX. FTGJ-e. Oduševio je slušaocce uzornim izvedbama djela na programu, otkrivajući pri tom hrabrost da se uhvati u koštac s istraživanjem novog zvuka na tamburama. Interpretacija repertoara bila je pomno iscizelirana, svi dinamički usponi ukusno odmjereni, a lirski momenti iskreno proučeni. Na dramatičnim stranicama orkestar se suzdržavao od nepotrebnih grubosti pa je cijela izvedba ostajala u domeni profinjenog muziciranja. Posebno treba upozoriti na solistu Marka Benića, koji je svoju dionicu na braču odsvirao virtuozno i muzikalno. Najveću zaslugu za takvo sistematično pripremanje mladih svirača ima dirigent, koji pri tome ne ističe sebe u prvi plan.“<sup>6</sup>

“Dominantan dojam koji ove godine nosimo iz Osijeka upravo je ta kvaliteta sviranja pet vrhunskih ansambala, koji su osvojili zlatne *Tambure Paje Kolarića*: Subotički tamburaški orkestar, OKUD *Trešnjevka* iz Zagreba, STD *Pajo Kolarić* iz Osijeka, TD *Ferdo Livadić* iz Samobora i RKUD *Đuro Salaj* iz Slavanskog Broda... Izvođenjem Királyjeve *Bahanalije broj 2* ansambl iz Slavanskog Broda šokirao je auditorij, dokazujući da su amateri uvijek sposobni da ostvare interpretacije koje po svom nadahnuću nadmašuju profesionalce. Ta interpretacija osvojila je i specijalnu nagradu, a i pridonijela da ansambl osvoji također zlatno odličje...“<sup>7</sup>

„Brodski orkestar je izveo avangardnu kompoziciju *Studija dva* Király Ernőa i za njihovu izvedbu profesor Andrija Tomašek, kritičar *Vjesnika* je na okruglom stolu rekao da je izvedba na svjetskom nivou. Po prvi puta Orkestar *Đuro Salaj* je izveo kompoziciju Bože Potočnika *Sunčane ravni*, ocjena je ove izvedbe vrlo dobra pa je kompozitor dobio brončanu plaketu...“<sup>8</sup>

4 VII. festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Osijek, 6.-9. studenoga 1974., Bilten VII., Ocjena stručnog suda, 6-7.

5 Andrija Tomašek: *Tisuću mladih svirača; XXI. muzička smotra djece i omladine Hrvatske*; *Vjesnik*, 24. svibnja 1978., 11.

6 IX. festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Osijek, 7.-9. prosinca 1978., Bilten IX., Ocjena stručnog suda, 8-9.

7 Dušan Mihalek: *S poštovanjem i ljubavi prema tamburi*; *Glas Slavonije*, 17. travnja 1985.

8 Karolina Bogonar: *Treća zlatna plaketa Tamburaškog orkestra RKUD-a Đuro Salaj*; *Brodski list*, 19. travnja 1985.

## NASLOVI I OSVRTI IZ DNEVNOG TISKA I TJEDNIKA

Od dana osnivanja i prvog nastupa do posljednjeg koncerta sve aktivnosti Tamburaškog orkestra zabilježene su u lokalnim glasilima, a najvažnije i u republičkim i državnim dnevnim novinama, tjednicima i časopisima. Albumi s obimnom dokumentacijom i fotografijama pohranjeni su u Državnom arhivu u Slavonskom Brodu.

Lokalni tjednik *Brodski list* sustavno je objavljivao članke o koncertima i prigodnim nastupima, glazbenim i drugim manifestacijama, nagradama i odličjima, gostovanjima: *Tamburaški orkestar RKUD Đuro Salaj snimio ploču* (1976.); *Zlato Brođanima* (1978.); *Tamburaški orkestar RKUD-a Đuro Salaj u Švedskoj* (1983.); *Treća zlatna plaketa Tamburaškog orkestra RKUD-a Đuro Salaj* (1985.)... Tvornički list *Đuro Đaković* bilježio je nastupe na tvorničkim proslavama i obljetnicama kao i osvojene festivalske nagrade.

Osječki *Glas Slavonije* izvještavao je o uspjesima na Festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije *Svaki nastup nagrađen* (1985.). Zagrebački *Vjesnik* objavljivao je kritičke osvrte na republičke smotre u kojima je prostor imao i brodski orkestar: *Napredak u muziciranju mladih* i *Tisuću mladih svirača* (1978.), *Tamburatorij u Slavonskom Brodu...*

Zagrebački tjednik *Arena* objavio je opsežnu reportažu o orkestru *Zlatne žice brodske tamburice* (1979.). Beogradske dnevne novine *Borba* pisale su o festivalskim uspjesima orkestra: *Vrijedna amaterska ostvarenja* (IX. festival tamburaške glazbe Jugoslavije), a *Politika* u članku *Pohvale slavonskim tamburašima* i *Atraktivno kao i uvek* o nastupu na Jugoslavenskim susretima amatera *Abrašević*.

## RASPAD DRUŠTVA I PRESTANAK RADA

Posljednji nastup Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* bio je na svečanom koncertu brodskih glazbenih društava pod nazivom *Za suverenu Hrvatsku*, 8. veljače 1992. godine, nakon kojega je deložiran iz društvenih prostorija i nestaje s glazbene i kulturne scene.

„Nakon tog nastupa (nerazumijevanjem pretpostavljenih) orkestru su oduzete prostorije u kojima je djelovao i ukinuto je radno mjesto dirigenta i umjetničkog voditelja orkestra. Nedugo iza toga počeo je rat u Bosanskoj Posavini pa je bilo kakav rad orkestra bio nemoguć.“<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Josip Jerković, *Pregled glazbe u Brodu od 1871.do 1994.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa o Slavonskom Brodu, Slavonski Brod, 2000., 444.

H R V A T S K I D O M

SRIJEDA, 1. SIJEČNJA 1992. GODINE U 15 SATI

N O V O G O D I Š N J I

# KONCERT

BRODSKOG TAMBURAŠKOG ORKESTRA

SOLISTI:

**IGOR MAJER**, mandolina

**BERNARD TOMAS**, bisernica

**MIRELA JAGODIĆ**, brač

**ROBERT LAKIĆ**, tamburaško čelo

**BORKO ŠPOLJARIĆ**, accordeon

**JOSIP ANDRIĆ**, synthesizer

**ĐURĐICA IVANKOVIĆ**, synthesizer

DIRIGENTI:

**MIRELA JAGODIĆ**

**MIHAEL FERIĆ**

POKROVITELJ:

**RADIO BROD I BRODSKI LIST**

P R O G R A M:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. <b>Tibor Andrašovan:</b>       | <b>VEČERNJI ZVON</b> , varijacije na rusku narodnu temu                 |
| 2. <b>David Rose:</b>             | <b>BLAGDAN ZA ŽICE</b> , arr. Mladen Jeličić                            |
| 3. <b>Robert Schumann:</b>        | <b>SANJARENJE</b> , arr. Zoran Mulić — Mihael Ferić                     |
| 4. <b>P. I. Čajkovskij:</b>       | <b>PLES LABUDOVA</b> , iz baleta «Labude jezero»<br>arr. Zoran Mulić    |
| 5. <b>Edvard Grieg:</b>           | <b>SOLVEJGINA PJESMA</b> , iz suite «Peer Gynt»<br>arr. Tihomil Vidošić |
| 6. <b>Johann i Josef Strauss:</b> | <b>PIZZICATO POLKA</b> , arr. Mihael Ferić                              |
| 7. <b>Tomaso Albinoni:</b>        | <b>ADAGIO</b> , arr. Zoran Mulić  |
| 8. <b>Luigi Bocherini:</b>        | <b>MENUET</b> , arr. Tihomil Vidošić                                    |
| 9. <b>Franz Liszet:</b>           | <b>UNGARSKA RAPSODIJA N° 2</b> , arr. Igor Kuljerić                     |
| 10. <b>W. A. Mozart:</b>          | <b>ALLA TURCA</b> , arr. Tibor Andrašovan                               |
| 11. <b>Aram Hačaturian:</b>       | <b>PLES SA SABLJAMA</b> , arr. Zlatko Černjul                           |
| 12. <b>Jacques Offenbach:</b>     | <b>CAN, CAN</b> , arr. Zlatko Černjul                                   |

— • —  
SRETNA VAM NOVA GODINA!

## MIHAEL FERİĆ



Mihael Ferić rođen je u Slavonskom Kobašu 10. kolovoza 1939. godine. Osnovnu četverogodišnju školu završio je u Slavonskom Kobašu, a osmogodišnju i Učiteljsku školu u Slavonskom Brodu. Studirao je glazbu na Višoj pedagoškoj školi Zagreb - Nastavni centar Slavonski Brod, a diplomirao na Pedagoškoj akademiji u Slavonskom Brodu. Kao učitelj glazbe službovao je na Osnovnoj školi u Slavonskom Kobašu (1959.-1964.), OŠ *Vladimir Nazor* - Vježbaonici Pedagoške akademije u Slavonskom Brodu kao nastavnik glazbenog odgoja i mentor studentima glazbe i razredne nastave (1964.-1976.). Bio je stručni suradnik u SIZ-u kulture i Centru za kulturu (1976.-1980.), potom dirigent i umjetnički voditelj Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* (1980.-1992.).

Na osnovnim školama u Slavonskom Kobašu i Slavonskom Brodu uspješno je vodio dječje zborove i tamburaške orkestre s kojima je postigao vrhunske rezultate - s Tamburaškim orkestrom Osnovne škole Slavonski Kobaš na VI. muzičkom festivalu djece i omladine Hrvatske u Zagrebu 1962. godine, s orkestrom OŠ *Vladimir Nazor* na Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu (1970.-1974.), na Festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku (1970. i 1972.) i na internacionalnoj manifestaciji *Radost Europe* u Beogradu (1970.).

Utemeljio je i 20 godina vodio Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj* s kojim je postigao vrhunske rezultate, osvojio brojna odličja i nagrade republičke i državne razine, snimio više radijskih i televizijskih emisija, skladbe za LP ploče, održao brojne koncerte i prigodne glazbene programe. Jedan je od utemeljitelja i dirigenata Tamburaškog orkestra *100 tamburaša* i spektakularnog koncerta *Šokačka rapsodija* u Zagrebu, suosnivač i voditelj Tamburaškog sastava *Berde band*. Kao dirigent navedenih orkestara gostovao je u Čehoslovačkoj, Švedskoj, Njemačkoj i Mađarskoj.

Bio je predavač na seminarima za voditelje tamburaških orkestara i malih sastava (Slavonski Brod, Posedarje, Zadar, Osijek, Rovinj, Poreč, Rabac, Rijeka, Delnice, Ravna Gora, Vrbovsko...) te na folklornim seminarima u Vinkovcima, Đakovu, Slavonskom Brodu...



U suautorstvu s Radovanom Brdarićem objavio je školu za tambure *Učimo svirati tambure 1 i 2*. Autor je priručnika *Svirajte tambure 1 - škola za tambure kvartnog G-sustava* u nakladi *Školske knjige*, tri knjige *Zasvirajte tambure* i *Folklorna glazba panonske plesne zone* u nakladi Kulturnog centra *Gatalinka* Vinkovci te dvije zbirke folklornih zapisa *Pjesme moje u knjigama stoje* i *II' pjevajte ili zasvirajte*.

Za knjigu *Hrvatski tamburaški brevijar* u nakladi Udruge za promicanje hrvatske kulturne baštine *Šokadija* Zagreb (2011.) dobio je Povelju *Franjo Ksaver Kuhač* koju dodjeljuje Društvo hrvatskih skladatelja za izniman doprinos na očuvanju i promociji hrvatske tradicijske glazbe.

Zaslужan je za upis bećarca, napjeva svatovac i tambure samice u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske kao nematerijalno kulturno dobro i za upis bećarca na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Idejni je začetnik osnivanja Muzeja tambure u Slavanskom Brodu (2013).

Objavio je brojne radove u stručnim časopisima, glasilima, godišnjacima (*Cantus, Život i škola, Tonovi, Hrvatska tamburica, Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Slavonski Brod...*), pisao recenzije i kritičke osvrtne, sudjelovao na znanstvenim i stručnim skupovima, seminarima za dirigente i voditelje tamburaških orkestara, bio član stručnih sudova na brojnim glazbenim i folklornim manifestacijama.

Dobitnik je više društvenih i stručnih nagrada i priznanja: Nagrada oslobođenja Slavanskog Broda (1972.), Medalja grada Slavanskog Broda (1982.), Priznanje Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske (1983.), Plaketa festivala *Brodifest* za životno djelo (1999.), Zlatni grb Brodsko-posavske županije za životno djelo (2000.), Povelja za dostignuće koje je obilježilo 2017. godinu Radio Soundseta Brod, Grb Grada Slavanskog Broda i Povelja počasnog građanina Slavanskog Broda (2017.) za sveukupni doprinos kulturnom identitetu grada.

ISBN 978-953-7116-50-7





Muzej Brodskog Posavlja  
osnovan 1934.  
Starčevićeva 40  
Slavonski Brod  
Tel./fax: 035 / 447 415  
e-mail: [muzej-bp@sb.t-com.hr](mailto:muzej-bp@sb.t-com.hr)  
[www.muzejbp.hr](http://www.muzejbp.hr)

ISBN 978-953-7116-50-7