



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.



MINISTARSTVO KULTURE, I MEDIJA, UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

KONZERVATORSKI ODJEL U SLAVONSKOM BRODU

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

DATUM ODRŽAVANJA - 29. 01. 2021.

Digitalna Noć muzeja održava se unatoč globalnoj krizi izazvanoj pandemijom corona virusa. Manifestacija je poprimila karakteristike nezaobilaznog kulturnog događaja, a organizatori šesnaeste Digitalne Noći muzeja, nastojat će zajedno s hrvatskom muzejskom zajednicom omogućiti vjernoj publici da virtualno uživa u pripremljenim događanjima.

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

Organizacijski tim Noći muzeja unutar Hrvatskog muzejskog društva, u okolnostima kada se većina kulturnih događanja odgađa ili potpuno seli u digitalnu kanale komuniciranja i prijenosa sadržaja, po sadašnjim uvjetima koji su prvenstveno vezani za epidemiološke mjere, nakon konzultacija s brojnom muzejskom zajednicom, suglasan je da se **16. NOĆ MUZEJA** održi kao **DIGITALNA NOĆ MUZEJA** na način koji odgovara vremenu i funkcioniranju muzeja u uvjetima globalne svjetske krize.

Proteklih 15. godina Noć muzeja je obilježila upravo brojnost posjeta muzejima, koja je prelazila brojku od 300.000 posjeta tijekom jedne noći. Ovu Noć muzeja planiramo realizirati u digitalnom obliku, online, osim na onim lokacijama gdje se mogu odvijati na otvorenom, u skladu s propisanim mjerama Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske.

Uspjehu Noći muzeja prvenstveno su doprinijeli kolege muzealci kao i atraktivni programi, i publika. Posebnu zahvalnost dugujemo medijima, pokroviteljima, partnerima, sponzorima, gradovima, općinama.....

Priredila: **ŽELJKA PERKOVIĆ**, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

Manifestacija NOĆ MUZEJA postala je nezaobilazni kulturni događaj, a s ciljem da se potakne prepoznavanje muzeja kao dinamičnih institucija, koje potiču istraživanje, inovativnost, kreativnost, a promoviranjem baštine i njenog utjecaja na suvremene tendencije, promiču važnost interakcije muzeja s okruženjem, stvaranje nove publike i održivi razvoj muzeja i zajednice.

Ovogodišnju NOĆ MUZEJA koja će se održati 29. siječnja 2021. obilježit će zajednička tema: NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA i njihov utjecaj na društvo, kojom se želi ukazati na važnost prikazivanja, očuvanja i prezentiranja najširoj javnosti, materijalne i nematerijalne kulturne baštine, koju brojni muzeji i druge ustanove baštine čuvaju u svojim zbirkama.

Ideja manifestacije je da se javnosti prezentiraju zbirke i baština na novi način, unatoč krizi.

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

ISTOCNO PROCELJE IZ PROJEKNE DOKUMENTACIJE



siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

U svojoj svakodnevnoj praksi već neko vrijeme koristimo suvremene tehnologije, što podrazumijeva inovativno i kreativno sagledavanje mogućnosti i veću dostupnost baštinenih sadržaja publici, putem različitih digitalnih platformi, mobilnih aplikacija, alata. Prezentacija različitih sadržaja – od muzejskih zbirki, stručnih, znanstvenih i drugih događaja, edukativnih i zabavnih sadržaja, sve do virtualnih obilazaka muzejskih postava, povijesnih zdanja i zaštićenih baštinskih lokaliteta i primjena digitalnih tehnologija otvorile su neslućene mogućnosti interpretacije i prezentacije.

Digitalni prostori omogućavaju pregled, pretraživanje i sagledavanje velikog broja različitih muzejskih sadržaja i dostupnost korisnicima.

Muzeji su postali više dostupni, atraktivni i uzbudljivi prostori.

Inovacijama pronalazimo nove načine kako izložiti predmete, približiti publici i dati mogućnost istinskog doživljaja povijesti.

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

Unatoč krizi u Franjevačkom samostanu u Cerniku održan je 9. listopada 2020. znanstveno-stručni skup povodom 500. obljetnice pastoralnog djelovanja franjevacu u Cerniku: "*Cernik na razmeđi prošlosti i budućnosti*" sa izlaganjima i novim spoznajama o kulturnoj baštini. Izlagali su: dr.sc. Marija Mihaljević, Petar Seletković, prof.pov. i arheologije, Ratko Ivanušec, dipl.pov.umjetnosti i povijesti, dr.sc. Marija Karbić, dr.sc. Stanko Andrić, dr.sc. Milan Vrbanus, dr.sc. Iva Salopek Bogavčić, Gabrijela Baričić, mag.hist. i Željka Perković, dipl. ing. arh. Franjevačka redovnička zajednica prisutna je u slavonskom kraju od razvijenog srednjeg vijeka. Postupno se podižu sakralna zdanja, prvenstveno franjevačke rezidencije i samostani. KOSB prikazao je izbor iz bogate redovničke baštine u Brodsko-posavskoj županiji:

Franjevačke samostane i crkve u Cerniku i Slavonskom Brodu, koji su izrasli u istaknuta vjerska, kulturna i umjetnička središta, ali isto tako i ugasle samostane u Slavonskom Kobašu i Staroj Gradiški.

Priredila: **ŽELJKA PERKOVIĆ**, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA

NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

Crkva sv. Trojstva, jedna je od najvećih u franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda. Svojim gabaritom dominira baroknim trgom. Gradnja je započela 1727. godine. Crkva je jednobrodna, na lađu se nadovezuje svetište, a uz sjevernu stranu prislonjen je masivni zvonik. Visoko i strmo krovšte s trokutastim zabatom i dominira arhitektonskim sklopom samostana građenog u karakterističnoj zatvorenoj formi kvadrata. Pročelje je naglašeno redom visokih, plitkih pilastra, portalom, izmakom središnjeg prozora i ovalnim okulusom. U zidnim nišama su kipovi sv. Franje i sv. Dominika.

SLAVONSKI BROD
FRANJEVAČKA CRKVA SV. TROJSTVA
SA SAMOSTANOM

Priredila: **ŽELJKA PERKOVIĆ**, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA

NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

SLAVONSKI BROD
FRANJEVAČKA CRKVA SV. TROJSTVA
SA SAMOSTANOM

Kompleks je građen u 18. stoljeću,
jedinstven po stilu i tipologiji
građevnih elemenata svog vremena.

Zaštićen je kao spomenik kulture i
upisan u Registar kulturnih dobara
Republike Hrvatske (Z-1293).



Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA

NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

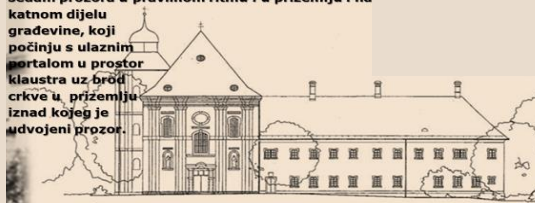
2021.



SLAVONSKI BROD
FRANJEVAČKA CRKVA SV. TROJSTVA
SA SAMOSTANOM

ZAPADNO SAMOSTANSKO KRILLO

Katna građevina ukupne dužine cca 38,00 m sedam prozora u pravilnom ritmu i u prizemlju i na katnom dijelu građevine, koji počinju s ulaznim portalom u prostor klaustra uz brod crkve u prizemlju iznad kojeg je udvojeni prozor.



JUŽNO SAMOSTANSKO KRILLO

Ukupne dužine cca 47,00 m prozori u pravilnom ritmu u pomoćno ulazno stubište s portalom gradnja dovršena za tri godine, od 1729. do 1732. godine.



U povijesti Broda, važan je događaj izgradnja tvrđave i Franjevačkog samostana, gradnja kojega je započela 12. 8. 1727. godine. Barokni sklop sastoji se od četiri samostanska krila i njima sa sjevera priključenom crkvom s bočnim zvonikom. Samostan je građen u karakterističnoj zatvorenoj formi kvadrata.

Radovi izgradnje privedeni su kraju 30. kolovoza, a 14. listopada 1753. slavljena je prva sveta misa. Samostan i crkva oštećeni su u Domovinskom ratu. Po završetku obnove samostan će u najboljem svjetlu prezentirati drame prostora, našu vjeru i brigu o očuvanju baštine.

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA

NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

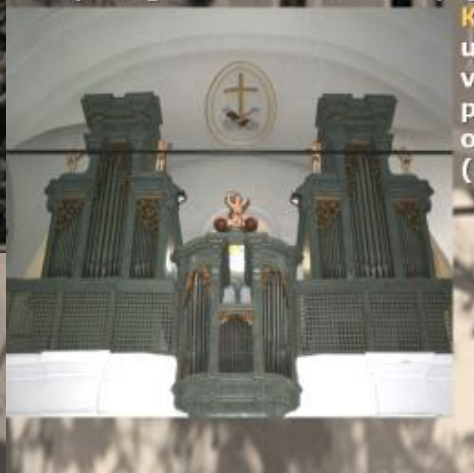
SLAVONSKI BROD
FRANJEVAČKA CRKVA SV. TROJSTVA
SA SAMOSTANOM



Orgulje u crkvi sv. Trojstva mehaničkog su sustava, upisane u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara (Z-2877). Očuvani su instrument graditelja Ignacija Lehnera. Uz pomoć franjevaca Fridolina Wagnera i Šimuna Frimmela izgrađene su između 1836. i 1838. godine. Snažne zvučnosti u velikom prostoru samostanske crkve, orgulje su značajan instrument prve polovice 19. st.

Kučičte je oblikovano s dva trodjelna krila i sviraonikom u sredini. Otvori svirala prekriveni su dekorativnim zavjesama uokvirenim stepenasto oblikovanim letvicama koje se spuštaju po kosini svirala. Na kučičtu je i pet figurica anđela svirača, vješto i meko oblikovanih korpusa.

Knjižnica i arhiv Franjevačkog samostana u Brodu obuhvaća 13746 svezaka vrijednih knjiga i oko 5000 svezaka periodike, te arhivsku građu s popisom od broja 1 do 3978 (autor fra. Vatroslav Frkin).



Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

SLAVONSKI Kobaš

FRANJEVAČKI SAMOSTANSKI KOMPLEKS I CRKVA

upisana u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske,

Listu zaštićenih kulturnih dobara (Z-1280)

Crkva Blažene Djevice Marije na utoku rijeke Orljave u Savu, ostatak je svetišta veće gotičke crkve s potpornjacima, koja je izvorno najvjerojatnije dio cistercitskog ili franjevačkog samostana.

Trijumfalni luk zapadnog pročelja, pred kojim je 1702. godine dodano predvorje, sugerira da je crkva bila dvobrodna. Toranj crkve na sjevernom pročelju, zidan opekom i kamenom, pokriva piramidalna kapa. Druga pročelja rastvorena su prozorima u skošenim nišama. Iz doba gotike sačuvana je šiljata kustodija te nedavno otkrivena sedilija.

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

SLAVONSKI Kobaš

FRANJEVAČKI SAMOSTANSKI KOMPLEKS I CRKVA

upisana u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske,
Listu zaštićenih kulturnih dobara (Z-1280)



Danas je svima poznata proštenjarska crkva, kapela Uznesenja B.D.M. na groblju zapadno od Slavenskog Kobaša (u Kloštru) na lijevoj obali Orpljave na njenom ušću u Savu. Postojeći arhitektonski sklop poligonalno je svetište nekadašnje kasnootičke samostanske crkve iz druge pol. 15. stoljeća. Kompleks i crkva razoreni su provalom Turaka 1532. godine nakon čega je preostalo samo poligonalno svetište crkve. Recentnom obnovom prezentirani su izvorni nalazi i povijesna slojevitost.



Priredila: **ŽELJKA PERKOVIĆ**, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA

NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

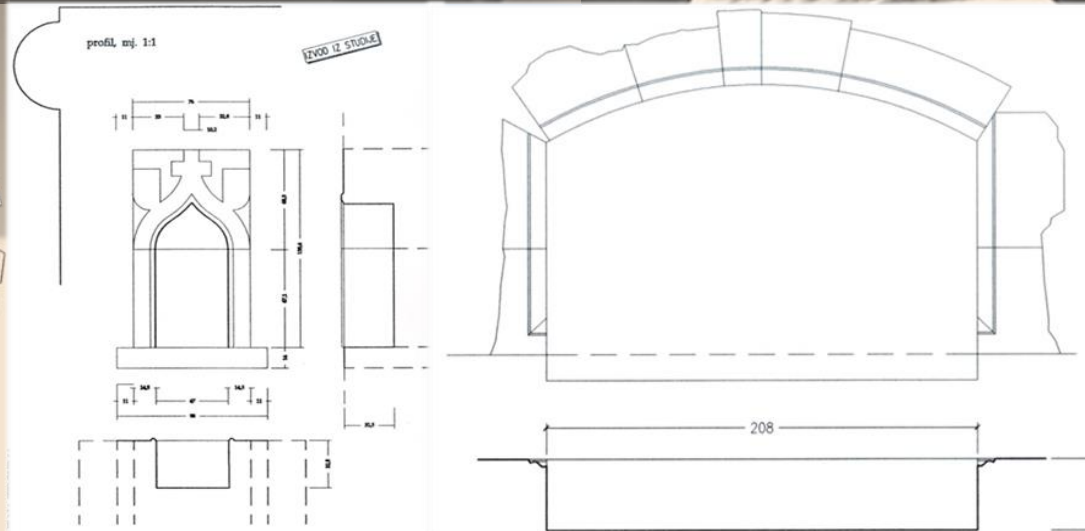
2021.

SLAVONSKI Kobaš

FRANJEVAČKI SAMOSTANSKI KOMPLEKS I CRKVA



Tlocrt crkve s pozicijama sondi



PREZENTACIJA – temeljem istražnih radova



radovi na obnovi kasnogotičke kustodije, sedilije

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

SLAVONSKI Kobaš

FRANJEVAČKI SAMOSTANSKI KOMPLEKS I CRKVA

Inventar grobljanske i proštenjarske crkve Uznesenja BDM u Kloštru upisan u Registar kulturnih dobara RH – Listu zaštićenih kulturnih dobara (Z-1362). Datira iz druge polovice XVIII. st. i ima kasnobarokne i barokno-klasicističke stilske osobine

Antun Keller, Oltarna pala Uznesenja Marijinog, 1832.

Oltarna pala Krunjenja BDM, druga pol. XVIII.st.



Zavjetna slika sv. Obitelji

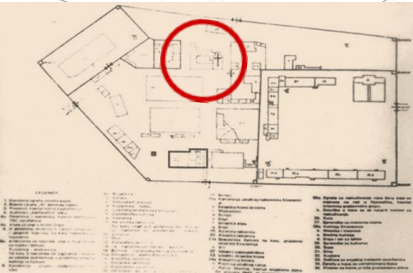
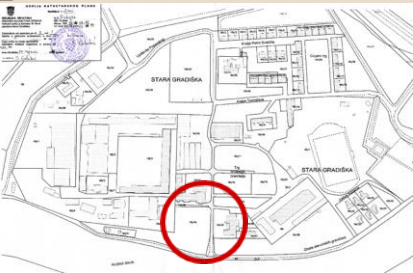
Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.

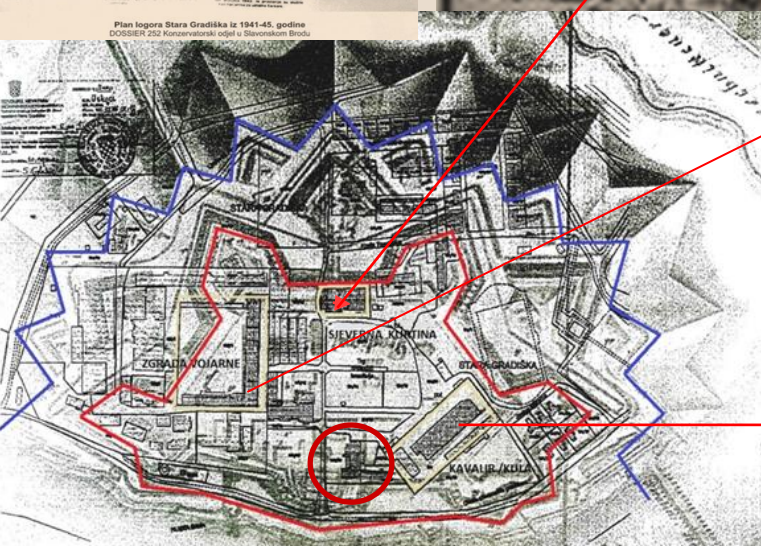


16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.



Plan logora Stara Gradiška iz 1941-45. godine
DOKUMENT 202 Konzervatorski ured u Slavonskom Brodu



FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. MIHOVILA U TVRĐAVI STARA GRADIŠKA (Z-1300)



Na mjestu kaštela s utvrđenim naseljem "Vodum Gradysche" (prvi spomen 1525. g.) i turske tvrđave, u 18. st. austrijske vlasti grade jaku tvrđavu po sustavu Vaubana, sa snažnim bastionima i dubokim šančevima, sličnu utvrdama u Slavenskom Brodu, Osijeku, Karlovcu i dr. Do 1940. g. srušeni su bastioni i zatrpani šančevi, uz preinake za potrebe zatvora. Među preostalim zgradama tvrđave, impozantnim volumenom dominira „Kavalir-Kula“, smještena na jugoistočnom dijelu kompleksa, sačuvane arhitektonske koncepcije i vrijednosti te dio kurtina s ulaznim vratima i inženjerijska vojarna. Preostale zgrade kompleksa, kao i franjevački samostan sa crkvom sv. Mihovila postoje samo u arheološkom sloju. Istražni radovi i obnova planiraju se u narednim godinama.



Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

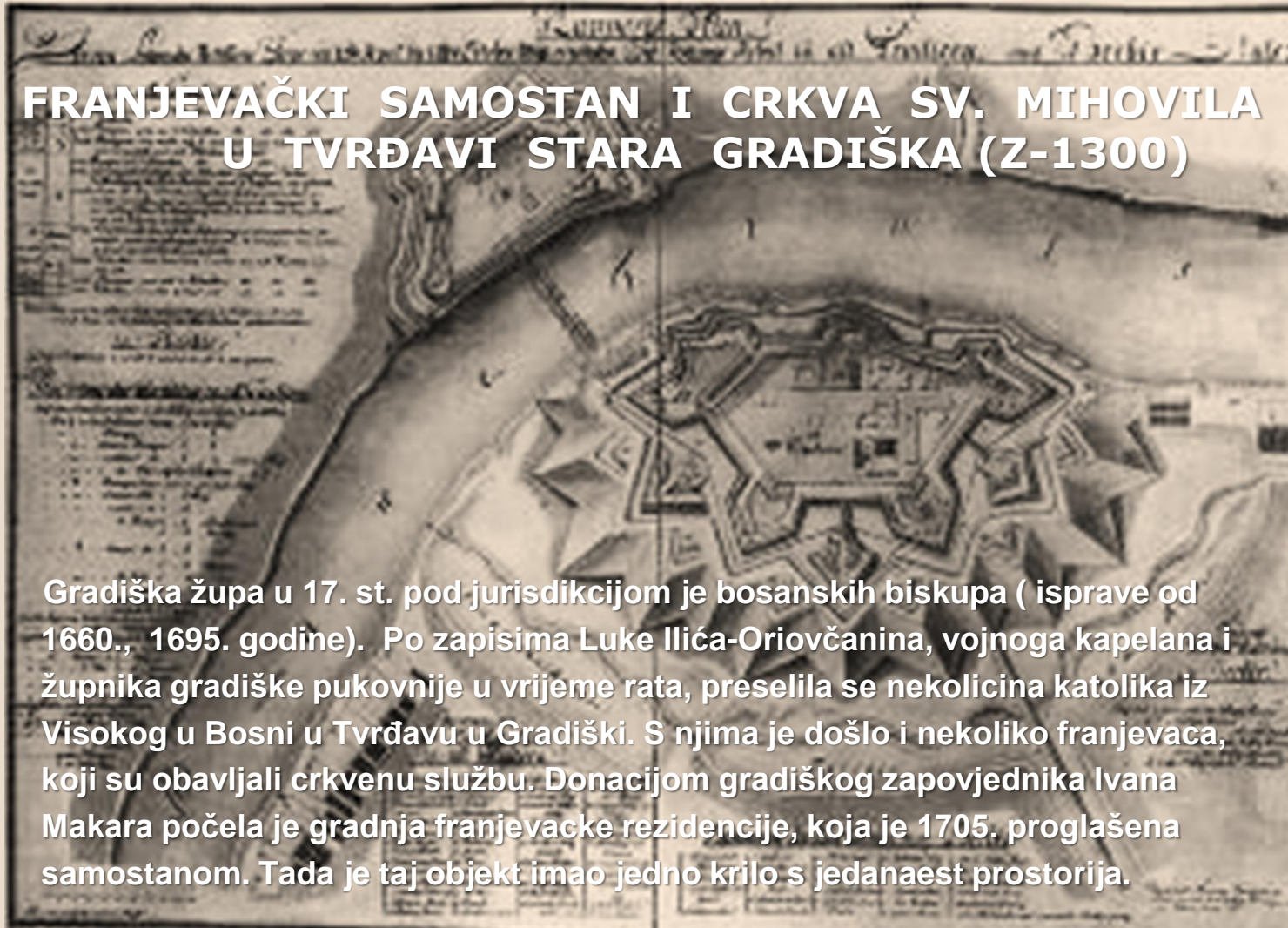
siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. MIHOVILA U TVRĐAVI STARA GRADIŠKA (Z-1300)



Uz samostan je bila izgrađena i drvena crkva sv. Mihaela Arkandela koja je imala četiri oltara, troja vrata, osam prozora te drveni toranj s križem i četiri zvona. Stari samostan vidljiv je na planovima iz 1715. i 1725. godine. Najveći opseg župa je imala 1730., (Mačkovac, Poljane i Dragalić). 1769. godine izgrađen je novi franjevački samostan (imao je 20 prostorija, blagovaonicu, kuhinju i podrum).

Gradiška župa u 17. st. pod jurisdikcijom je bosanskih biskupa (isprave od 1660., 1695. godine). Po zapisima Luke Ilića-Oriovčanina, vojnoga kapelana i župnika gradiške pukovnije u vrijeme rata, preselila se nekolicina katolika iz Visokog u Bosni u Tvrđavu u Gradiški. S njima je došlo i nekoliko franjevac, koji su obavljali crkvenu službu. Donacijom gradiškog zapovjednika Ivana Makara počela je gradnja franjevačke rezidencije, koja je 1705. proglašena samostanom. Tada je taj objekt imao jedno krilo s jedanaest prostorija.

Priredila: **ŽELJKA PERKOVIĆ**, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.

FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. MIHOVILA U TVRĐAVI STARA GRADIŠKA (Z-1300)

Nakon što je Tvrđava Stara gradiška predana vojsci raspušten je franjevački samostan, a fratri su preseljeni u Cernik.

Franjevački je samostan ukinut 1787. godine.

Prema podacima bivše gradiške zatvorske uprave u Tvrđavi 1960. godine više nije bilo baroknih crkvi ni njihova inventara.

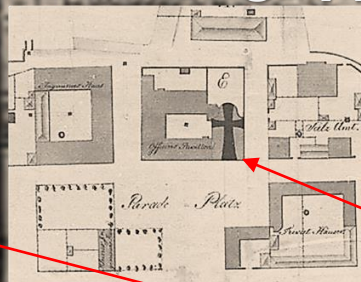
1776. okončani su građevinski radovi na novoj, zidanoj samostanskoj crkvi sv. Mihovila (glavni oltar i sakristija završno su oblikovani 1782.). Crkva je bila nadsvođena, imala je toranj sa satom zidani kor poduprt stupovima i na njemu male orgulje.



Plan Tvrđave s prikazom položaja i izgleda crkve i samostana

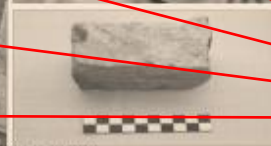


FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. MIHOVILA U TVRĐAVI STARA GRADIŠKA (Z-1300)



ARHEOLOŠKI ISTRAŽNI RADOVI

Istražni radovi provedeni su na pozicijama unutar prostora Tvrđave Stara Gradiška kako bi se utvrdile pozicije pojedinih povijesnih elemenata i građevina





Franjevci u Cerniku:

CERNIK - FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. PETRA (Z-1278)

Pretpostavka je prisutnosti i djelovanja u kasnom srednjem vijeku (od početka XVI. st. do osmanskog osvajanja)

Početak XVIII. st.

- drvena rezidencija i crkva
- izgradnja novog zidanog samostana od 1728. do 1768. i barokne crkve od 1736. do 1744. godine

Upisana u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara (prvo rješenje o zaštiti je iz 1969. godine)





CERNIK - FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. PETRA (Z-1278)

Pretpostavlja se da od 1520. godine u ovim krajevima djeluju franjevci jer te godine kralj Ludovik II. odobrava održavanje godišnjeg sajma u Cerniku na dan Sv. Franje.

Cjelokupan kompleks baroknog samostana i crkve koji je danas očuvan izgrađen je u razdoblju između 1728.-1784. godine.

Crkva je jednobrodna s poligonalnom izduženom apsidom te zvonikom ugrađenim uz sjeverno pročelje.

Visoko glavno istočno pročelje podijeljeno je lezenama u tri polja, u prizemlju, rastvoreno je barokno oblikovanim portalom i plastički naglašeno polukružnim nišama.

U gornjem dijelu, ploha pročelja oblikovno je riješena zaobljenom baroknom atikom. U središnjem polju je ulaz koji završava polukružnom lunetom uokviren profilacijom u obliku polustupa. Iznad ulaza je veći polukružno završeni prozor.

Istaknut vijenac dijeli zabat na kome su dvije polukružne niše, okulus, te pri vrhu još jedna niša.

Bočna pročelja podijeljena su pilastrima u polja u koja su smješteni polukružno završeni prozori.

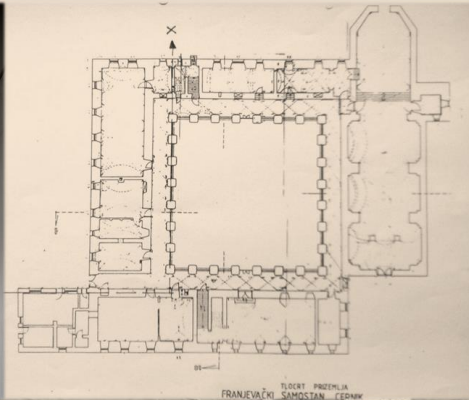


16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

CERNIK - FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. PETRA (Z-1278)

HODNIK UZ KLAUSTAR



TLOCRT PRIZEMLJA



Vitki zvonik otvoren polukružno završenim prozorima pri vrhu ima sat,
a prekriva ga barokna lukovica

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.



CERNIK - FRANJEVAČKI SAMOSTAN I CRKVA SV. PETRA (Z-1278)



Inventar franjevačke crkve i samostana zaštićen je kao pokretno kulturno dobro (Z-1355)

- restauratorski radovi obnove na južnom i zapadnom pročelju samostana
- obnova i konzervatorska prezentacija prema izvornom izgledu



- istražni konzervatorski radovi na južnom i zapadnom pročelju samostana



detalji elemenata



Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.

Digitalne tehnologije imaju značajnu ulogu u novim oblicima dokumentiranja i prezentacije baštine. Ovo se odnosi na aktiviranje i uključivanje u prikaze graditeljske baštine, tradicije, običaja, umjetničkih, stručnih i znanstvenih usluga... Digitalne tehnologije se ne shvaćaju samo kao dio tehničkog, gospodarskog sektora već se isprepliću sa zaštitom prirodnih i kulturnih identiteta, a mogu biti pokretačka snaga novog / održivog razvoja. Projekte treba provoditi u suradnji s lokalnim institucijama, naglašavati važnost odnosa između očuvanja i revitalizacije, novih načina prikaza baštine za potrebe dobrobiti zajednice i podizanje ukupne svijesti o baštinjenim vrijednostima....

MINISTARSTVO KULTURE, I MEDIJA, UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

KONZERVATORSKI ODJEL U SLAVONSKOM BRODU

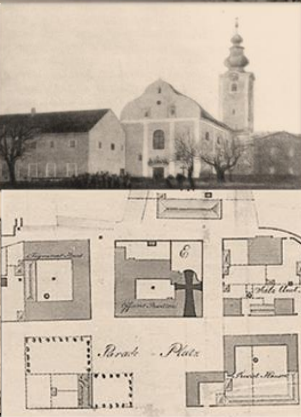
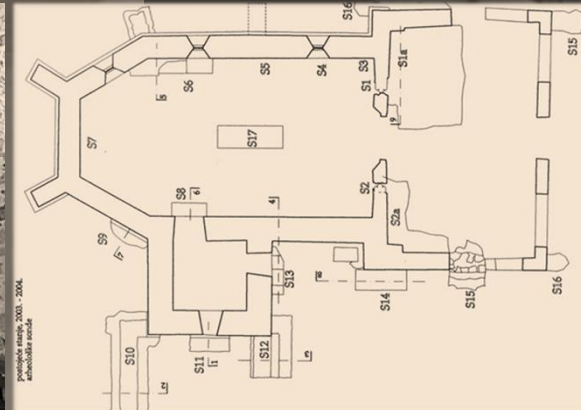
Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.



16. DIGITALNA NOĆ MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

2021.



ZAHVALJUJEM NA POZORNOSTI !

MINISTARSTVO KULTURE, I MEDIJA, UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

KONZERVATORSKI ODJEL U SLAVONSKOM BRODU

Priredila: ŽELJKA PERKOVIĆ, dipl. ing. arhitekture, pročelnica

siječanj 2021.