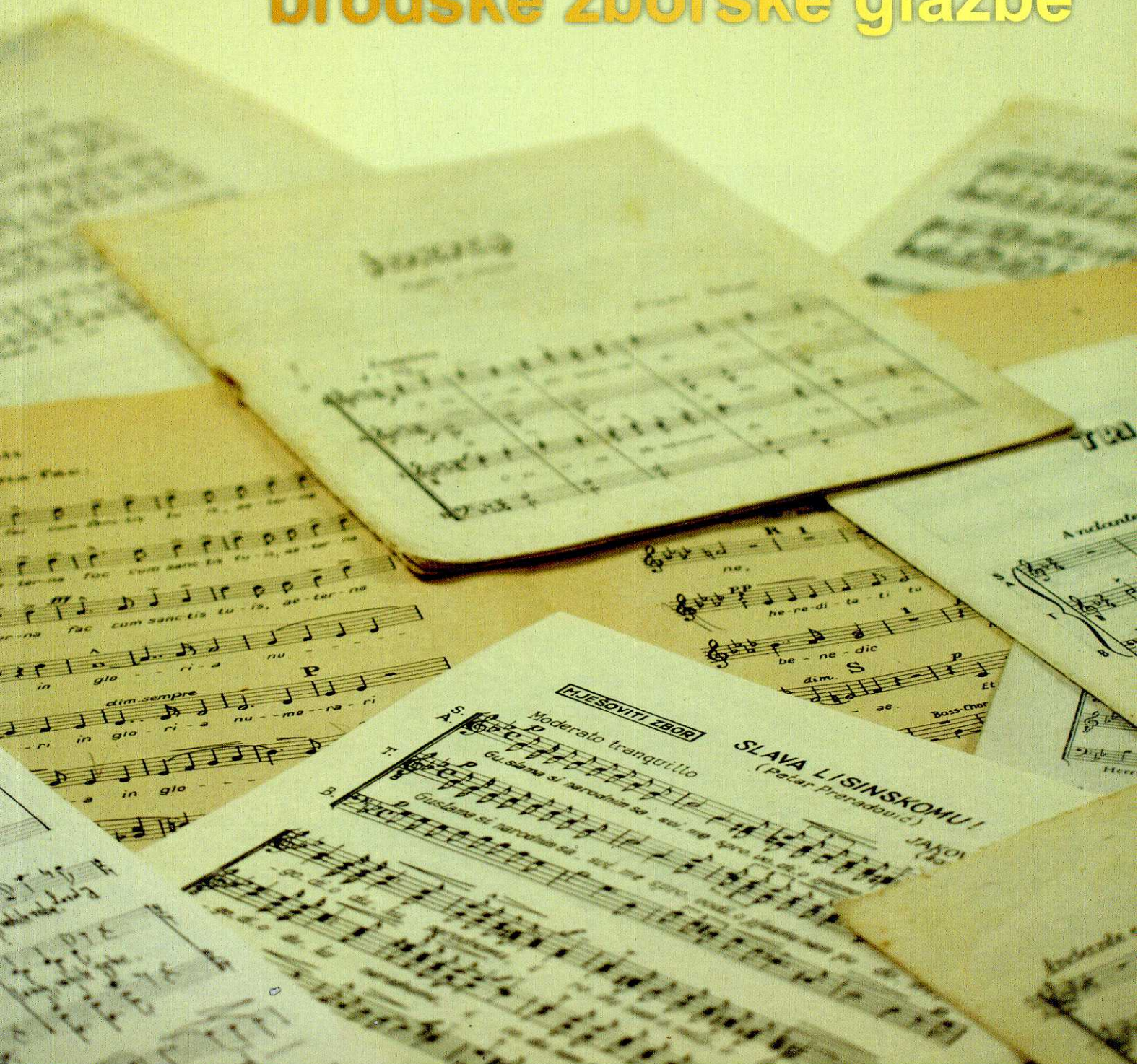




ZVJEZDANE GODINE

brodske zborske glazbe



MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA
SLAVONSKI BROD

Zvezdane godine brodske zborske glazbe

Izložbena dvorana Muzeja
rujan/studeni 2018.



Muzej Brodskog Posavlja
ZVJEZDANE GODINE BRODSKE ZBORSKE GLAZBE

<i>Nakladnik:</i>	Muzej Brodskog Posavlja
<i>Za nakladnika:</i>	Hrvoje Špicer
<i>Autori izložbe i kataloga:</i>	Mihael Ferić i Ivanka Bunčić
<i>Priprema izložaka:</i>	Željko Čavčić - Preparatorska radionica MBP-a
<i>Fotografije:</i>	Zbirka fotografija MBP-a, Damir Fajdetić, Ivan Crnković
<i>Skeniranje:</i>	Željko Matuško
<i>Postav izložbe:</i>	Ivanka Bunčić i Željko Čavčić
<i>Oblikovanje naslovnice:</i>	Danijela Ljubičić Mitrović
<i>Grafička priprema:</i>	Autor, Slavonski Brod
<i>Tisak:</i>	Tiskara Nova Gradiška d.o.o.
<i>Naklada:</i>	300 kom

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001005362.

ISBN 978-953-7116-48-4

ZVJEZDANE GODINE BRODSKE ZBORSKE GLAZBE

U dugoj tradiciji njegovanja zborske glazbe u Brodu na Savi / Slavonskom Brodu, od 1871. godine i prvog građanskog i glazbenog društva HDP-a *Davor*, mješovitih zborova RKUD-a *Jedinstvo*, RKUD-a *Đuro Đaković*, Mješovitog i Ženskog zbora Učiteljske škole, najslavnije stranice ispisao je Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* pod stručnim vodstvom maestra Josipa Jerkovića, u razdoblju 1973.-1987. godine.

Izložba *Zvezdane godine brodske zborske glazbe* posvećena je svim pjevačima i zborovima RKUD-a *Đuro Salaj* i njihovom umjetničkom voditelju i dirigentu Josipu Jerkoviću koji su ostvarili vrhunske rezultate u zborskoj glazbi i ostavili značajan trag u kulturnom i društvenom životu grada.

Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj*, statusom amaterski zbor, kvalitetom pjevanja i interpretacije dosegao je najviše profesionalne razine i svrstao se među najbolje zborove Hrvatske i Jugoslavije. Za visoku umjetničku vrijednost zborskog pjevanja i vrijedan kulturni doprinos zbor je dobio brojne nagrade i priznanja struke i društvene zajednice.

Izložba i katalog ostvareni su zahvaljujući obimnoj i raznovrsnoj građi o Mješovitom pjevačkom zboru RKUD-a *Đuro Salaj* (godišnji planovi i izvješća, bilježnice rada i nastupa, programske knjižice, bilteni, plakati koncerata i glazbenih manifestacija, medalje, diplome, plakete, fotografije, notni i audio materijal) koju je maestro Josip Jerković darovao Muzeju Brodskog Posavlja.



Mješoviti pjevački zbor i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*, 1973., MBP-30265

POČETNI KORACI

Radničko kulturno-umjetničko društvo *Đuro Salaj* utemeljeno je na inicijativu Općinskog sindikalnog vijeća, drugih brodskih društveno-političkih organizacija, kulturnih ustanova te nekolicine članova ranijih pjevačkih društava. Osnivačka skupština održana je 25. siječnja 1972. godine u novootvorenom Spomen domu *Đuro Salaj*.

„Društvo je amaterska kulturno umjetnička organizacija radnih ljudi i građana Slavenskog Broda, čija je svrha da okuplja radne ljude, omladinu i ostale građane koji žele da se aktivno bave kulturno umjetničkim radom i da pomažu njihovo kulturno umjetničko djelovanje.“¹ Kao i ostala slična društava toga vremena djelovalo je u više sekcija: mješoviti pjevački zbor, tamburaški orkestar, harmonikaški orkestar te dramska, literarna i likovna sekcija. Tijekom vremena profiliralo se u glazbeno društvo, dok su ostale sekcije ubrzo prestale s radom.

Predsjednici Društva bili su: Jakob Nemfir, Josip Butorac, Andrija Vlašić i Ante Nikolaš, a dugogodišnji tajnik Đuka Andrić.

Nakon prestanka rada pjevačkih zborova RKUD-a *Jedinstvo* i RKUD-a *Đuro Đaković* te raspuštanja i zabrane rada HPD-a *Davor*, nakratko obnovljenog 1971., bilo je teško okupiti pjevače u novo društvo. Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* osnovan je u veljači 1972. godine. Zahvaljujući nekolicini zaljubljenika u zbornsko pjevanje pod vodstvom brodske glazbenika, zborovođe, dirigenta i kapelnika Stjepana Mateića počele su probe Mješovitog pjevačkog zbora. Prvi javni nastup imao je na Svečanoj akademiji u povodu Dana oslobođenja grada u Spomen domu 20. travnja 1972.

U rujnu 1972. godine zbor je preuzeo Mihael Ferić, nastavnik glazbe na Osnovnoj školi *Vladimir Nazor* - Vježbaonici Pedagoške akademije pod čijim vodstvom počinje s radom i Tamburaški orkestar RKUD-a *Đuro Salaj*, 19. prosinca 1972. Za vrijeme dok zbor i orkestri nisu uvježbali dovoljno skladbi nastupali su zajedno, izvodeći samostalno svatko svoj program, a na kraju jednu ili više zajedničkih skladbi. Prvi zajednički nastup zbora i orkestra bio je sljedeće godine na svečanosti u povodu Dana oslobođenja grada, 21. travnja 1973., u Spomen domu *Đuro Salaj*.

Dužnost umjetničkog voditelja i dirigenta Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj*, 1. rujna 1973. godine preuzeo je Josip Jerković, tada nastavnik glazbe u Osnovnoj muzičkoj školi *Ivan Zajc* u Slavenskom Brodu. Zahvaljujući njegovom stručnom vodstvu i predanom radu, disciplini i zalaganju članova prevladane su početničke teškoće i zbor uskoro postiže zapažene rezultate. U sezoni 1973./74. repertoar zbora sadržavao je preko 30 skladbi (himne i svečane pjesme, pjesme borbe, obnove i masovne pjesme, folklorne obrade, koncertne i prigodne kompozicije te kompozicije uz pratnju instrumenata). Probe zbora, koji tada ima oko 75 članova, održavale su se u pjevaoni Spomen doma dva puta tjedno, a pred pojedine nastupe i više puta.

1 Statut Radničkog kulturno umjetničkog društva „Đuro Salaj“ Slavenski Brod, 1980., članak 5., 2

PRIGODNI NASTUPI

Jedna od glavnih zadaća pjevačkih zborova RKUD-a *Đuro Salaj* (mješovitog, ženskog, muškog, komornog, dječjeg, ženskih i muških vokalnih grupa) i njegovih orkestara (tamburaškog, harmonikaškog i kratko vrijeme revijskog) bila je priprema i izvedba prigodnih i obljetničkih koncerata, priredaba i svečanih akademija. Izvodili su ih svi ansambli, osobito prvih godina djelovanja, a kasnije uz sudjelovanje vokalnih i instrumentalnih solista, domaćih i gostujućih renomiranih umjetnika, glumaca i recitatora.

Na programu su redovito bile himne (*Internacionala*, *Hej Slaveni*, *Lijepa naša domovino*, *Radnička himna*), tzv. „revolucionarne“ pjesme i autorske skladbe „angažiranog“ sadržaja. Manji dio programa bio je slobodnog sadržaja, najčešće dopunjen folklornim obradama za zbor. Potpuno drugačiji program, koji je imao i veću umjetničku vrijednost, bio je namijenjen obilježavanju obljetnica znamenitih Brođana te drugih kulturnih i društvenih događanja, koncerata i akademija u radnim organizacijama.

Nastupi su većinom bili u Spomen domu *Đuro Salaj*, a manjim dijelom u drugim gradskim dvoranama (domovi na Plavom polju, Osječkoj ulici...), prigradskim naseljima (Podvinje, Brodski Varoš...) i okolnim selima (Slavonski Kobaš, Slobodnica, Donji Andrijevc, Vrpolje...).

Obvezujući i redoviti bili su prigodni koncerti održavani u povodu Dana žena (8. ožujka), Dana oslobođenja grada (21. travnja) s glazbenim programom nakon svečane sjednice ili akademije, cjelovečernji koncerti za Dan Republike (29. studenoga), Dan JNA (22. prosinca) koji se obilježavao naizmjenično u Slavonskom Brodu i Bosanskom Brodu uz sudjelovanje kulturno-umjetničkih društava oba grada. Povremeno su bili nastupi za Praznik rada (1. svibnja), doček i ispraćaj Savezne štafete mladosti.

Ostali programi s političkim i ideološkim prizvukom održavani su u povodu obljetnica 4. i 25. brodske udarne brigade, sindikalnog lidera Đure Salaja čije ime društvo nosi, Dana Đure Đakovića u Brodskom Varošu i Slavonskom Brodu, proslave Partizanskih dana u šumi Varcaga, obljetnice Vukovarskog kongresa i Titovih jubileja, na partijskim sjednicama i drugim političkim svečanostima, partizanskim spomen-obilježjima u Kamenskom, Dudiku kod Vukovara...

Jubileji velikih poduzeća (SOUR *Đuro Đaković*, *Slavonija DI*, PK *Jasinje*, Veterinarska stanica, *Oriolik...*), svečana otvorenja novih pogona i postrojenja redovito su bili popraćeni glazbenim programom pjevačkog zbora na akademijama i koncertima u Spomen domu, tvorničkim halama i restoranima.

Otvorenja značajnih gradskih objekata (novi željeznički kolodvor i nova zgrada gimnazije), početak rada Strojarskog fakulteta, 10. godišnjica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, značajnije likovne izložbe, filmske premijere, godišnjice brodske Radničke doma, 50. obljetnica Limene glazbe *Željezničar*, skupovi za Dane prosvjetnih radnika, koncerti na Dane Europske godine glazbe, važniji su prigodni i obljetnički glazbeni programi Mješovitog pjevačkog zbora koji su pratili službeni ceremonijal jubileja i manifestacija.



MBP-30301



MBP-30302



MBP-18923

Zbor je sudjelovao na humanitarnim koncertima i prigodnim programima koji su održavani uz obljetnice Lige za borbu protiv raka, Saveza slijepih, liječničke simpozije i slične skupove te svečanostima organiziranim u povodu dana brodskih osnovnih i srednjih škola. Sadržaj glazbenog programa nije bio zadan niti tematski određen, već ostavljen slobodnom izboru umjetničkog voditelja i dirigenta zbora.

Najkvalitetniji jubilarni programi izvedeni su na svečanim akademijama i koncertima priređenim u čast velikana brodske kulture i umjetnosti - književnice Ivane Brlić-Mažuranić, pjesnika i akademika Dragutina Tadijanovića, slikara Vladimira Becića i pjesnika Branka Radičevića. Uz pjevački zbor u programu su sudjelovali i gosti - operni solisti, profesionalni glumci, instrumentalni solisti i ansambli.

CJELOVEČERNJI KONCERTI U SLAVONSKOM BRODU

Mješoviti pjevački zbor je do svog prvog samostalnog cjelovečernjeg koncerta nastupao na svečanim akademijama i priredbama s dvije-tri skladbe ili je zajedno s orkestrima Društva priredio kraći glazbeni program tematski vezan uz određenu prigodu.

Nakon svečane sjednice Općeg društveno-političkog sabora Skupštine općine SlavonSKI Brod održane u Spomen domu *Đuro Salaj*, 27. studenoga 1973., zbor i orkestri RKUD-a *Đuro Salaj* izveli su svoje pojedinačne programe, a svi zajedno pod ravnanjem Josipa Jerkovića svečanu pjesmu Marka Tajčevića: *Lijepa si zemljo moja*, skladanu na stihove Mire Alečković, u obradi Krunoslava Seletkovića za mješoviti zbor i kombinirani tamburaški, harmonikaški i revijski orkestar.

Slijedio je prigodni program u povodu Dana žena, održan 7. ožujka 1974., na kojemu je nastupao mješoviti, ženski i muški zbor uz pratnju tamburaškog orkestra.



Zajednički nastup Mješovitog pjevačkog zbora, Tamburaškog orkestra i Harmonikaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj* pod ravnanjem Josipa Jerkovića, Spomen dom, 1974., MBP-29998

Svaki ansambl RKUD-a *Đuro Salaj* (zbor i dva orkestra) redovito je priređivao godišnji cjelovečernji koncert, a povremeno i druge cjelovečernje koncerte tijekom godine. Mješovit pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* održao je prvi samostalni koncert u punoj dvorani Spomen doma 23. svibnja 1974. Pripremljen je velikim zalaganjem svih članova zbora, dirigenta i uprave.

Svečani koncert u povodu 5. obljetnice RKUD-a *Đuro Salaj*, uz sudjelovanje svih glazbenih sekcija Društva te goste soliste Hrvatskog narodnog kazališta Osijek i Radio Novog Sada, održan je u Spomen domu 20. travnja 1977.

Deseta obljetnica Društva obilježena je s dva svečana cjelovečernja koncerta. U povodu Dana grada održan je koncert 20. travnja 1982., na kojemu su nastupali Mješoviti pjevački zbor, Dječji pjevački zbor, Pionirski tamburaški orkestar, Omladinski tamburaški orkestar i Omladinski harmonikaški orkestar, solisti: Tvrtko Exle - tenor, Bruno Seletković - elektronium, Ksenija Ljubetić - klavir. Umjetničkim voditeljima i dirigentima: Mihaelu Feriću, Josipu Jerkoviću i Beli Panthyju tim je povodom Predsjedništvo Skupštine Općine Slavonski Brod uručilo visoko priznanje *Medalju grada Broda*, a Mješovitom pjevačkom zboru *Plaketu grada Broda*.

Istim povodom održan je Svečani cjelovečernji koncert Mješovitog i Dječjeg pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* u Spomen domu 28. svibnja 1982., s programom: Johann Sebastian Bach: *Dudaš*, Fridrich Chopin: *Želja*, Wolfgang Amadeus Mozart: *Uspavanka*, Claude le Jeune: *Stiže proljeće*, Thomas Morley: *Fire, fire*, Orlando di Lasso: *Echo*, Johann Sebastian Bach: *Singet dem Herrn ein neues Lied*, Luigi Cherubini: *Introitus*, Anton Bruckner: *Ave Maria*, Joseph Haydn: *Die Beredsamkeit*, Frederic fay Swift: *Send down the Spirit*, Aleksandar Svešnikov: *Kak pajdu i Svetit svetel mesjac*, Vatroslav Lisinski: *Moja lađa*, Vilko Žganec: *Lehku noć*, Branko Rakijaš: *Uspavanka*, Josip Kaplan: *Dječak i more*, Radimir Petrović: *Madrigal*, Blagoje Bersa: *Mjesečina*, Marko Tajčević: *Vospojte Gospodi*, Krsto Odak: *Svrši*

EVROPSKA GODINA GLAZBE - GODINA MLADIH

RKUD „Đuro Salaj“ - Mješoviti pjevački zbor
SPOMEN DOM „ĐURO SALAJ“
NEĐJELJA, 8. prosinca 1985. godine u 11,00 sati

KONCERT

DJELA:	SOLISTI:
Bach,	V. Jaić - sopran,
Händel,	Ž. Puškarić - tenor,
Mozart,	M. Živković - bariton,
Vrhovski,	A. Matošević - tenor,
Petrović,	A. Gavran-harmonika i
Mokranjac,	M. Penzar - klavir
Tijardović i	
Svešnikov	

ZA ORKESTAR K. Seletković

Dirigent: JOSIP JERKOVIĆ

Glazbe u preprijadi na Slavonski Spomen domu svaki dan od 18 - 20 sati i preko zborni „Đuro Salaj“

MBP-30303

PETAK, 12. lipnja 1987. u 20,30 sati

U KLAUSTRU FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

Koncert

Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a „Đuro Salaj“

Solisti: Želimir Puškarić, tenor
Miroslav Živković, bariton
Antun Matošević, tenor
Zdravka Tekić, klavir

Dirigent: JOSIP JERKOVIĆ

Glazbe u RKUD-u „Đuro Salaj“ i na ulazu u franjevački samostan 2 sata prije početka koncerta

MBP-30304

stope moje, Jakov Gotovac: *Zvonimirova lađa*, Milorad Kuzmanović: *Trojanac*, Vladimir Berdović: *Lindó*. Solisti: Josip Andrić, Tvrtko Exle, Maslinka Kempf, recitator Mato Vlanić, klavir Ksenija Ljubetić, dirigent Josip Jerković. Osim u Spomen domu, zbor je održao cjelovečernje koncerte u Radničkom domu, Muzičkoj školi i Franjevačkom samostanu.

„Ovaj smo koncert dugo čekali, brižljivo se pripremali i nastojali doći do rezultata visoke kategorije. Ovo je bio prvi samostalni koncert u samostanskom klausturu... Prostor pod svodovima vrlo akustičan... Divno i ponovilo se!“²

GLAZBENE MANIFESTACIJE

MUZIČKI FESTIVAL SLAVONIJA SLAVONSKA POŽEGA

Prvi nastup Mješovitog pjevačkog zbora na manifestacijskoj glazbenoj sceni bio je uspješan. Na regionalnom Muzičkom festivalu *Slavonija '74* u Slavonskoj Požegi osvojio je prvu nagradu ispred pjevačkih zborova s puno dužom tradicijom. Premoćan je bio i na svim sljedećim festivalima. Na Koncertnoj večeri pjevačkih zborova i tamburaških orkestara, u Sportskoj dvorani *Grabrik* 12. lipnja 1974., zbor je izveo skladbe: B. Potočnik - A. Marković - J. Njikoš: *Bečarski noćturno*, zbor i orkestar, V. Čaklec - P. Gotovac: *Rezika*, zbor. Stručni žiri u sastavu: Igor Gjadrov, Vladimir Kranjčević i Ivo Furić dodijelio je zboru i orkestru prvu nagradu.

² Josip Jerković, RKUD „Đuro Salaj“ - Mješoviti pjevački zbor, *Koncert u Franjevačkom samostanu*, bilježnica 4, 1983.-1987.



Mješoviti pjevački zbor na festivalu *Slavonija '75*, Slavonska Požega, lipanj 1975., MBP-30251



Nagrađeni dirigenti s članovima stručnog žirija na Muzičkom festivalu *Slavonija 75*, Slavonska Požega:
prvi red slijeva nadesno: Ivo Dražinić, Josip Jerković, Maja Smiljković i Branko Mihaljević;
drugi red slijeva nadesno: Ivo Furić, Stjepan Blecha i Igor Gjadrov, MBP-30000

Na festivalu u Slavonskoj Požegi 18. lipnja 1975., i nadalje, nastupali su samo slavonski pjevački zborovi. Uz obrade festivalske pjesme, na Koncertnoj večeri pjevačkih zborova na programu su bile obrade slavonskih pučkih napjeva. Te godine zbor je izveo program: T. Vidošić - A. Marković: *Bekrija iz Harkanovaca*, Emil Cossetto: *Zapis iz Slavonije*, Branko Rakijaš: *Dvije slavonske narodne: Ej, kad sam sinoć i Tri sam dana*. Brodski zbor je zajedno sa zborom HKD *Lisinski* iz Našica osvojio prvo mjesto stručnog žirija.

Na sljedećim festivalima zbor je nastupao sa skladbama i obradama Emila Cossetta, Zvonka Špišića, Ive Tijardovića, Milana Apiha, Radomira Petrovića, Milorada Kuzmanovića, Đele Jusića, Josipa Jerkovića, Igora Kuljerića...

SMOTRA PJEVAČKIH ZBOROVA SLAVONIJE I BARANJE

Na svom prvom nastupu na I. smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje u Našicama 16. lipnja 1974., Mješoviti pjevački zbor pod je ravnanjem Josipa Jerkovića premoćno osvojio prvo mjesto, a time i pravo nastupa na smotri najboljih pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru. Izveo je program: Emil Cossetto: *Maj*, Ivan Zajc: *Bješe dan*, Franjo Pokaz: *Cico, moja Maro*. Zbor je osvajao prvo mjesto i na svim sljedećim regionalnim smotrama. Najbolji zbor Slavonije i Baranje bio je 14 puta uzastopno.

Na smotrama u Novoj Gradiški, Osijeku (3), Slavonskoj Požegi (2), Slavanskom Brodu (2), Našicama, Virovitici, Vukovaru, Donjem Miholjcu i Novoj Gradiški-Cerniku, održanim u razdoblju 1974.-1987., brodski je zbor na programu imao skladbe i obrade autora: Krešimira Baranovića, Branka Rakijaša, Dinka Fia, Jakova Gotovca, Mladena Pozaića, Ivana Ocvirka, Milana Prebande, Stevana Mokranjca, Vladimira Špoljarića, Jacoba Arcadelta, Vatroslava Lisinskog, Konstantina Babića, Nikole iz Krakova, Felixa Mendelssohna, Krste Odaka, Radomira Petrovića, Marka Tajčevića, Thomasa Morleya, Josipa Kaplana, Emila Cossetta, Johanna Sebastiana Bacha, Orlanda di Lassa, Blagoja Berse, Vladimira Berdovića, Frederica fay Swifta, Milorada Kuzmanovića, Claudia Monteverdija, Anatolija Ljadova, Ivana Brkanovića, Georga Friedricha Händela, Ivana Matetića Ronjgova, Jestera Hairstona, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Vincenta d'Indyja, Jozefa Swidera, Todora Skalovskog. Na programu je bilo i nekoliko praižvedbi. Sa zborom su pjevali solisti: Vesna Jaić - sopran, Tvrtko Exle - tenor, Antun Matošević - tenor, uz klavirsku pratnju Ksenije Ljubetić i Zdravke Tekić.



MBP-30305



Zajednički nastup svih zborova na XIV. smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje, dirigent Josip Jerković, Slavonski Brod, 23. svibnja 1987., MBP-29997

„Naš zbor je pjevao divno, dugo nije bio tako precizan, zvučan, lak na ruku i interpretaciju. Publiku je zbor oduševio i ona mu je to pljeskom gromoglasno uzvratila. Svi su nam čestitali. Mi smo imali motiva da pjevamo odlično. U gostima su nam bili Riječani „Jeka Primorja“, zbor koji je između svojih ostalih sadržaja bio i gost na ovoj smotri. Trebali smo pokazati da i mi u SR Hrvatskoj nešto značimo uz bok takvom zboru. Osim toga nismo htjeli da ima dileme ni kod drugih zborova ni kod žirija da li smo mi najbolji zbor regije Slavonije i Baranje.“³

Odlaskom Josipa Jerkovića u Osijek 1987. godine, prestaje s radom Mješoviti pjevački zbor, a mjesto zborovođe i dirigenta ženskog i dječjeg zbora preuzeo je nastavnik glazbe Hrvoje Mihić. Zadnji nastup pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* bio je na Smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje u Županji, 1990., posljednjoj regionalnoj smotri uoči Domovinskog rata.

FESTIVAL TAMBURAŠKE GLAZBE JUGOSLAVIJE

Na manifestaciji državne razine prvi se pojavljuje Ženski pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* na VII. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije u Osijeku 7. studenoga 1974., s pjesmom Rudolfa Rajtera *Poslušajte, moja braćo mila*, skladanoj na stihove narodne lirike, u izvedbi Tomislava Zoričića, bas-baritona iz Zagreba, Ženskog pjevačkog zbora i Tamburaškog orkestra RKUD-a *Đuro Salaj*. Nastup je bio uspješan pa je najboljem slavonskom pjevačkom zboru stigao poziv i za sudjelovanje u programu VIII. festivala tamburaške glazbe Jugoslavije na Svečanom koncertu u povodu 35. obljetnice ustanka naroda Jugoslavije, 6. studenoga 1976.

Kantatu *Partizanka* Nikole Hercigonje, skladanu na stihove Miroslava Feldmana, izveli su Branka Galić - sopran, prvakinja Opere HNK-a Osijek, Krunoslav Cigoj - tenor, prvak Opere HNK-a Zagreb, Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* koji je uvježbao Josip Jerković, uz pratnju Tamburaškog orkestra RTV-a Novi Sad pod ravnanjem Save Vukosavljeva.

³ Isto, X. smotra pjevačkih zborova Slavonije i Baranje, Donji Miholjac, 18. lipnja 1983., bilježnica 3, 1980.-1983.

FESTIVALI I SUSRETI PJEVAČKIH ZBOROVA SR HRVATSKE U ZADRU

Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* je na svim smotrama pjevačkih zborova Slavonije i Baranje premoćno osvajao prvo mjesto i time izborio pravo sudjelovanja na festivalima / susretima pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru. Tako se zbor iz Slavenskog Broda našao u društvu najboljih hrvatskih pjevačkih zborova: SKUD-a *Ivan Goran Kovačić* i KUD-a *Joža Vlahović* iz Zagreba, *Jeke Primorja* iz Rijeke, *Kola* iz Šibenika, *Petra Zoranića* iz Zadra, zborova iz Splita, Karlovca, Pule, Petrinje. Redovan sudionik ove najprestižnije i najveće republičke manifestaciji zborske glazbe brodski je zbor bio u razdoblju 1974.-1986., a njegovi nastupi uglavnom su bili popraćeni laskavim kritikama i visokim ocjenama stručnih žirija.

„Zbor je pjevao čisto, zvučno, disciplinirano i poletno... Ženski zbor je u pojedinim trenucima zvučao božanski: dugi dah, čiste visine bez napora nosile su zbor u svečani završetak u prolomni aplauz. Publika je dugo, dugo pljeskala izvedbi. „S imenom Tvojim“ (Đ. Jusić, J. Jerković, solist Tvrtko Exle) je opet doživjela oduševljenje i prvi puta smo izveli soliste na proscenij. Publika je dugo pljeskala - nama u Zadru nikada toliko. Mogli smo stajati na pozornici koliko smo htjeli jer smo se publici dopali. Pjevalo je 64 pjevača. Mislim da sam izvrsno i mirno dirigirao. Poslije izvedbe su pristupili mnogi stručnjaci koji prate XIII. susrete zborova te oduševljeno čestitali ističući napredak zbora, začuđujuće pjevanje.“⁴

Na zadarskim susretima brodski zbor je nastupao sa raznovrsnim i zahtjevnim programima. Izvodio je skladbe: I. Zajca, K. Baranovića, I. Tijardovića, J. Gotovca, K. Odaka, B. Rakijaša, V. Špoljarića, M. Pozaića, L. Županovića, S. Mokranjca, R. Petrovića, A. Ljadova, I. Kuljerića, J. Arcadelta, M. Tomca, Nikole iz Krakova, F. Mendelssohna, T. Skalovskog, T. Morleya, J. Kaplana, M. Tajčevića, Đ. Jusića, J.



Mješoviti pjevački zbor, klavir - Mario Penzar i dirigent Josip Jerković, XVII. susret pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 1984., MBP-30252

⁴ Isto, XIII. susret pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 16.-19. listopada, 1980., bilježnica 3, 1980.-1983.

Jerkovića, D. Prošelja, J. Vrhovskog, A. Brucknera, J. S. Bacha, A. Švesnikova, V. Berdovića, A. Smailovića, J. Haydna, B. Berse, F. fay Swifta, M. Kuzmanovića, C. Monteverdija, W. A. Mozarta, A. Ljadova, I. Matetića Ronjgova, G. F. Händela, A. Perosa, A. Kjusa, A. Sokolova, S. Gajdova, J. Hairstona, V. d'Indyja... Na zadarskim susretima, osim u službenom dijelu programa, izabrani zborovi su sudjelovali u programu svečanog otvorenja ili zatvaranja manifestacije, na revijalnim koncertima, a pojedini zborovi imali su nastupe i u obližnjim mjestima. Mješoviti pjevački zbor RKUD-a Đuro Salaj nastupao je na festivalskim priredbama i koncertima u Narodnom kazalištu, Sportskoj dvorani Jazine, ispred crkve sv. Donata, na gradskom trgu. Na XVI. susretima nastupao je zajedno sa zborovima SKUD-a Ivan Goran Kovačić i Mješovitim pjevačkim zborom Moša Pijade iz Zagreba u posebnom programu posvećenom obljetnicama hrvatskih skladatelja Ive Brkanovića, Frana Lhotke i Pavla Markovca. Priredio je koncertne programe u Artiljerijskom školskom centru, tvornici SAS, Tvornici duhana, gostovao u Bibinju, Skradinu, Obrovcu, Makarskoj, Murteru, Velom Ižu. Posljednji nastup zbora u Zadru bio je 1986. godine. Sljedeće godine maestro Jerković otišao je u Osijek na mjesto profesora na Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, a za njim i većina pjevača.



Dodjela priznanja na XVII. susretima pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru, 1984., slijeva nadesno: Josip Jerković, Antun Matošević i Josip Janković, MBP-30253



Mješoviti pjevački zbor, XVIII. susreti pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 1985., MBP-30254



Mješoviti pjevački zbor na koncertu u đakovačkoj katedrali, 4. srpnja 1981., MBP-30255

OSTALE GLAZBENE I DRUGE MANIFESTACIJE U HRVATSKOJ

Mješoviti pjevački zbor nastupao je i na ostalim glazbenim i drugim manifestacijama u Hrvatskoj: *Dani slavonskih šuma*, Našice, 14. lipnja 1975., zajednički prigodni koncert RKUD-a *Đuro Salaj* i domaćeg HKD-a *Lisinski*; *Dani hrvatske glazbe*, Zagreb, 7.-17. prosinca 1975., s programom: I. Zajc: *Bješe dan*, M. Pozajić: *Zvona*, K. Baranović: *Herojeva majka*, B. Rakijaš: *Grlice*, V. Špoljarić: *Barbara*. Uz zbor je nastupio Krunoslav Cigoj - tenor, prvak opere HNK Zagreb; Smotra folkloru *Đakovački vezovi*, 4. srpnja 1981., koncert zbora RKUD-a *Đuro Salaj* i domaćeg zbora KUD-a *Sklad* uz pratnju orgulja u Strossmayerovoj katedrali-bazilici u Đakovu; 35. obljetnica Kulturno-prosvjetnog sabora SR Hrvatske, Zagreb 25.-26. siječnja 1982., I. Kuljerić: *O djeco zemlje naše*, kantata, na stihove V. Nazora i M. Krleže (praizvedba), mješoviti zborovi RKUD-a *Đuro Salaj* i KUD-a *Joža Vlahović* Zagreb i Zagrebački simfoničari; dirigent I. Kuljerić, zborovođa J. Jerković; svečano otvorenje Vinkovačkih jeseni, Vinkovci, 9. rujna 1983., nastup gostujućeg zbora S. Ambrogio iz grada Monfalcone (Italija) i RKUD-a *Đuro Salaj*. Na *III. Matetićevim danima*, svečanosti zbarskog pjevanja u Rijeci, 25.-26. svibnja 1984., Mješoviti pjevački zbor priredio je u atriju Pomorskog i povijesnog muzeja cjelovečernji koncert s kulturnom skladbom I. Matetića Ronjgova: *Ćaće moj*, sopran, alt i mješoviti zbor; II. dio pod naslovom *Ljudski glas u vokalno instrumentalnim djelima*: J. S. Bach: *Komm, süßer Tod*, G. F. Händel: *Der Messias*, fragmenti iz oratorija, H. Purcell: *Didona i Enej*, operne arije i zborovi, I. Tijardović: *Splitski akvarel*, operetne arije i zbor, A. Novikov: *Rjabinuška*, ruska narodna, bariton i zbor, Kjus/Sokolov: *Amurski valovi*, tenor i zbor, E. Cossetto: *Ladarke idu v selo* i *Ladarski ples* iz ciklusa *Ladarke*. Solisti: Darija Hreljanović - sopran, Kristina Beck-Kukavčić - mezzosopran, Želimir Puškarić - tenor, Miroslav Živković - bariton-bass, orkestar: Ankica Gavran - elektronium, Velimir Kukulj - elektronium, Hrvoje Mihić - udaraljke, Bruno

Seletković - strings, synthesizer, Zdravka Tekić - strings, Igor Čižmek - bas, Krunoslav Seletković - cembalo (synt.), orgulje, harmonika, transkripcija: Krunoslav Seletković i Josip Jerković, dirigent Josip Jerković. Repriza koncerta održana je u Slavonskom Brodu, 15. lipnja 1984.

GLAZBENE MANIFESTACIJE U DRUGIM REPUBLIKAMA

Zbor je više puta bio predstavnik Hrvatske na zborskim manifestacijama u drugim republikama: XI. festival amaterskih horova SR Bosne i Hercegovine u Ključu 12. svibnja 1975.; XIV. festival muzičkih društava Vojvodine u Rumi 16.-19. lipnja 1977.; VII. tekmovanje slovenskih pevskih zborov u Mariboru 13.-15. travnja 1984.

Svečanim koncertom *Radom u budućnost* otvoreni su X. jugoslavenski susreti amatera *Abrašević* u Slavonskom Brodu 30. listopada 1976. Uz ostale orkestre, ansamble i soliste nastupali su najbolji jugoslavenski zborovi: SKUD *Ivan Goran Kovačić*, Zagreb (dirigent Vladimir Kranjčević), OKUD *Ivo Lola Ribar*, Beograd (dirigent Ivo Dražinić) i RKUD *Đuro Salaj* (dirigent Josip Jerković).

Zbor je sudjelovao u programu manifestacija: *Oktobarski dani kulture* u Derventi, 16. listopada 1981.; XIV. jugoslavenski susreti amatera *Abrašević* u Valjevu 6. studenoga 1981.; *Mokranjčevi dani* u Negotinu 27. rujna 1978. i 23. rujna 1984.; *Jugoslavenske horske svečanosti* u Nišu, 1980. (VIII.) i 1986. (XI.) kada je prvi put izvedena kompozicija Marka Ruždjaka: *UBU*, posebno naručena za svečanosti. U ostalom dijelu programa zbor je pjevao skladbe iz opusa C. Monteverdija, V. d'Indyja, A. Perosa, M. Kuzmanovića i I. Matetića Ronjgova.

U okviru glazbene manifestacije *Leto u Sinagogi '85* mješoviti zbor održao je cjelovečernji koncerta u Novom Sadu 2. srpnja 1985., sa skladbama: S. Mokranjca, R. Petrovića, A. Ljadova, I. Matetića Ronjgova, J. S. Bacha, G. F. Händela, A. Perosa, J. Millera, J. Hairstona A. Svešnikova, K. Babića, I. Tijardovića. Solisti: Vesna Jajić - sopran, Željka Zekušić - alt, Antun Matošević - tenor, Želimir Puškarić - tenor, Miroslav Živković - bariton. Vođa orkestra: Krunoslav Seletković, instrumentalni sastav: klavir - Mario Penzar, harmonika - Ankica Gavran, synthesizer, gitara, udaraljke, dirigent Josip Jerković.



Mješoviti pjevački zbor, XI. jugoslavenske horske svečanosti, Niš, srpanj 1986., MBP-30256



Desno: Mješoviti pjevački zbor na 22. međunarodnom natjecanju, Montreux, travanj, 1986., MBP-30257

MEĐUNARODNI FESTIVAL

Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* bio je predstavnik Hrvatske na 22. međunarodnom natjecanju zborova u Montreuxu, u Švicarskoj 1-5. travnja 1986., s programom: C. Monteverdi: *Non piu querra*, S. Mokranjac: *Njest svjat*, I. Matetić Ronjgov: *Ćaće moj (Mon papa)*, R. Petrović: *Svatovske šaljivke*, V. d'Indjy: *L'apothicaire facétieux*. U jakoj konkurenciji zauzeo je visoko 6. mjesto.

MUZIČKA SMOTRA DJECE I OMLADINE HRVATSKE

Dječji pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj*

Od osnivanja RKUD-a *Đuro Salaj* bilo je više pokušaja da se organizira rad omladinskog i dječjeg pjevačkog zbora. Josip Jerković zasnovao je stalni radni odnos na mjestu stručnog voditelja i dirigenta 1. lipnja 1980. U listopadu iste godine osnovan je dječji zbor, tada pod nazivom Pionirski pjevački zbor, u koji su se uključili učenici brodskih osnovnih škola, od 3. do 8. razreda.

„Za razliku od mješovitog zbora, dječji zbor ima druge zadatke. Najprije nam je svima cilj okupiti, ustaliti i postepeno navikavati mlade pjevače na zbornu pjevanje. Članovi ovog ansambla trebaju usvojiti elemente na kojima se gradi zbarska vrijednost i postiže muzička izražajnost. Uz konkretno učenje repertoara za nastupe mladi pjevači će učiti kako se dolazi do lijepog kultiviranog tona, kako se uzima dah, kako se vlada dahom. Naučit će se dobroj dikciji, preciznoj intonaciji, sigurnom ritmu, a pomalo će usvajati i znanja iz solfeggia, kako bi što svjesnije mogli sudjelovati u onome što rade. Ovakvih zborova kao što je RKUD-ov morali bismo imati puno. Svugdje gdje ima djece može biti i dječji zbor. To su u budućnosti ljubitelji glazbe, nosioci muzičke kulture grada.“⁵



Dječji pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj*, Velika koncertna dvorana Narodnog kazališta *August Cesarec*, Varaždin, 1981., MBP-30258

⁵ Josip Jerković: RKUD „Đuro Salaj“ - Dječji pjevački zbor, bilježnica 1, 1980.-1984.

Prvi nastup zbor je imao na svečanoj akademiji u povodu Dana Republike, održanoj u Spomen domu 27. studenoga 1980. Sudjelovao je na svečanim priredbama za Dan žena, Dan JNA, Dan dječje radosti, na koncertu Osnovne muzičke škole *Ivan Zajc*... Mladi pjevači uspješno su sudjelovali u operi Benjamina Brittena: *Mali dimnjačar* u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba, u Spomen domu u prosincu 1980.

Sljedeće je godine Dječji pjevački zbor prvi put nastupio na najprestižnijoj zbarskoj manifestaciji *Muzička smotra djece i omladine Hrvatske* u Varaždinu gdje je postigao izvrsne rezultate. Program zbora na varaždinskim smotrama: XXIV. smotra, svibanj 1981. - P. Markovac: *Zveket lanaca*, R. Rajter: *Proljeću u slavu*, D. Fio: *Kupale se*, B. Bjelinski: *Tajni jezik*; XXV. smotra, svibanj 1982. - V. Ruždjak: *Omladinsko kolo*, B. Rakijaš: *Uspavanka*, V. Lisinski: *Moja lađa*, solisti - Maslinka Kempf i Josip Andrić, V. Žganec: *Lehku noć*, J. Kaplan: *Dječak i more*, klavir - Zdravka Tekić; XXVI. smotra, svibanj 1983. - L. Marenzio: *Amate mi ben mio*, D. Despić: *Smejlica*, E. Adamić: *V Ljubljano bom pisala*, B. Papandopulo: *Zagorska*, N. Devčić: *Vedre magistrale*, klavir - Zdravka Tekić.

CJELOVEČERNJI KONCERTI U DRUGIM GRADOVIMA

Na svojim gostovanjima zbor je priređivao samostalne cjelovečernje koncerte ili zajedničke koncerte sa zborovima domaćinima u gradovima: Nova Gradiška, Našice, Sisak, Zagreb, Rijeka, Osijek, Petrinja, Sarajevo, Bosanski Brod, Prnjavor, Derventa, Novi Sad, Subotica, Bor...

„U cijelom mojem devetogodišnjem radu sa mješovitim zborom RKUD-a „Đuro Salaj“ ovo je bio najbolje izveden, najbolje nastudiran i najvredniji programski složen program. Ova izvedba je za poželjeti. Hvala pjevačima za ovakvo pjevanje i koncentraciju bez treme. Stilska jasnoća i pjevanje



Koncert Mješovitog pjevačkog zbora u Dvorani Muzičke škole u Sisku, 1976., MBP-30259

manirom iskusnih poznavalaca djela i epoha komorni je zbor u prvih pet kompozicija iz renesanse i baroka pokazao svoju vrijednost, znanje i opravdanost. Osim toga ovdje su uključeni pjevači (posebno soprani prvi) sa neobičnom muzičkom elegancijom i zvučno i intonativnom čistoćom... Dinamika u tihim izrazima djelovala je na slušaocce očaravajuće, a neke kompozicije fantastično.“⁶

ORGANIZACIJA KONCERATA GOSTUJUĆIH PJEVAČKIH ZBOROVA

Zbor je bio uspješan domaćin i organizator koncerata ponajboljih pjevačkih zborova Hrvatske te zborova iz drugih republika i inozemstva.

Ugostio je Omladinski pjevački zbor iz Siska koji je održao koncert stare talijanske muzike u Spomen domu 26. svibnja 1977.; Zajednički koncert gostujućeg Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a Proleter Sarajevo i broskog zbora, 24. ožujka 1979.; Komorni zbor *Collegium musicum* Beograd održao je Koncert zvorske glazbe, 1980.; Koncert pjevačkog zbora RKUD-a Petar Zoranić Zadar, 1980.; Koncert Mješovitog pjevačkog zbora Artur Turkulin Petrinja, Spomen dom, 1981.; Zajednički koncert gostujućeg zbora *S. Ambrogio* iz grada Monfalcone (Italija) i zbora RKUD-a Đuro Salaj, Spomen dom, 10. rujna 1983.; Koncert Mješovitog pjevačkog zbora Jeka Primorja iz Rijeke; Koncert Mješovitog pjevačkog zbora OKUD-a Ivo Lola Ribar Beograd, dirigent Milovan Pančić, Spomen dom, 21. siječnja 1987.

NA POZORNICI HRVATSKE GLAZBENE KULTURE I UMJETNOSTI

Nastup u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu za svakog je glazbenika i svaki ansambl, pogotovo amaterskog statusa, izuzetna čast i veliko priznanje. Zbor RKUD-a Đuro Salaj ostvario je nekoliko vrlo uspješnih nastupa, od kritike ocijenjenih u superlativima. Počelo je s praizvedbom kantate Igora Kuljerića: *O djeco zemlje naše*, nastavljeno koncertnom izvedbom opere Henryja Purcella: *Didona i Enej*, potom Antona Brucknera: *Te Deum* i izvedbom grandioznog djela Ludwiga van Beethovena: *Missa solemnis*, što je nesumnjivo najveći uspjeh zbora.

Sudjelovanje broskog pjevačkog zbora na Svečanom koncertu u



MBP-30307



MBP-30308



MBP-30309

⁶ Josip Jerković: RKUD „Đuro Salaj“ - Mješoviti pjevački zbor, *Cjelovečernji samostalni koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu*, bilježnica 3, 1980.-1983.



Mješoviti pjevački zbor RKUD-a Đuro Salaj i KUD Joža Vlahović sa Simfonijskim orkestrom RTV-a Zagreb, izvedba kantate I. Kuljerića: *O djeco zemlje naše*, Dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb, lipanj 1984., MBP-30260

povodu 35. godišnjice Kulturno prosvjetnog sabora Hrvatske i 40. godišnjice Kongresa kulturnih radnika Hrvatske u Topuskom 26. siječnja 1984., prvi je nastup broskog zbora u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu. Igor Kuljerić: *O djeco zemlje naše*, kantata na stihove V. Nazora i M. Krleže, praižvedba Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a Đuro Salaj i KUD-a Joža Vlahović, Zagreb, uz Simfonijski orkestar Radiotelevizije Zagreb, dirigent Igor Kuljerić. Prije svečanog koncerta zborovi su zajednički otpjevali himne, a dirigirao je Josip Jerković. Drugi koncert s istim programom i izvođačima održan je 23. lipnja 1984.

U istoj dvorani slijedila je koncertna izvedba opere H. Purcella *Didona i Enej*, 18. veljače 1984., koja je premijerno izvedena u Slavanskom Brodu 1981.

„Želio sam perfekciju na izvedbi pod „tuđom“ rukom jer mi se činilo da ne će biti moguće od dirigenta dobiti posebne injekcije za interpretaciju, fraziranje, osjetljivu dinamiku, vladanje stilom i sl. Maestro Srzić je bio na jednoj probi u Sl. Brodu (tjedan dana prije izvedbe u Zagrebu). Bio je ushićen i ohrabren jer do sada nije poznavao zbor (osim po preporukama)... Nakon završetka izvedbe nastale su ovacije. Posebno je bilo burno i srdačno kada me je maestro Srzić pozvao na pozornicu. Pljesak se prolomio u dvorani i među solistima, gudačima i zborovima. Zbor je ravnopravno - čak jače igrao izvedbu od ostalih i dao šarm koncertu. Solisti su mi čestitali. Nama je to bila čast. Opći dojam - prekrasan. Štampa je odlično ocjenjivala koncert, a posebno je tepala zboru... Zbor je još uvijek bio nepoznanica u Zagrebu, a sada si krči put ka poznatim interpretima. Sve se pjevalo napamet.“⁷

Slijedio je nastup Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a Đuro Salaj sa Zagrebačkom filharmonijom u izvedbi *Te Deuma* Antona Brucknera, 8. lipnja 1984. i *Misse solemnis* Ludviga van Beethovena sa Zagrebačkim simfoničarima, solistima i Mješovitim zborom Radiotelevizije Zagreb 14. i 16. lipnja 1985.

⁷ Isto, Dvorana „Vatroslav Lisinski“ Zagreb 18. veljače 1984, H. Purcell „Didona i Enej“, bilježnica 4, 1983.-1987.



LISINSKI
KONCERTNA DVORANA VATROSLAV LISINSKI
SEZONA 83/84 (5)

**SUBOTOM
U LISINSKOM**

SUBOTA, 18. 2. 1984.
19.30 SATI

VELIKA DVORANA

H. PURCELL
DIDONA I ENEJA

KOMORNI ORKESTAR
'GAUDEAMUS'
MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR
RKUD 'DURO SALAJ'
SLAVONSKI BROD

DIRIGENT: ZLATAN SRZIĆ

SOLISTI

RUŽA POSPIŠ-BALDANI	BRANKA BERETOVAČ
VLADIMIR RUŽO-JAK	MILA KIRINCIC
RAHILKA BURŽEVSKA	KRISTINA BECK
DIJANA HILJE	DARIJA HRELJANOVIĆ
JOSIP NOVOSEL	

DIRIGENT ZBORA: JOSIP JERKOVIĆ

POSLUJE KONCERTA
U PREDVORJU VELIKE DVORANE

SUSRET I RAZGOVOR S UMJETNICIMA
Voditelji: ANTON ČELIĆ-ČEĀA
Zabavni program i pjesom
sudjeluju:
ANSAMBL STjepANA MIHALJINCA I ARSEN DEDIĆ

Opete izdanje 200.250/250 kn.
Za glazni program i slika od 201.200 kn. Prodaja na blagajni
dvorane od 10-12 i od 13.30-15.30 sati, subotom od 10-14 sati.
Informacije i rezervacije na telefon: 019-339 1166 ili 019-339 1167 (komparator)

MBP-30310

zagrebačka filharmonija zagrebačka filharmonija

fzfz

Petak, 14. 6. 1985. u 19,30 sati
Predbrojka a

Koncertna dvorana
'Vatroslav Lisinski'

Nedjelja, 16. 6. 1985. u 19,30 sati
Predbrojka b

L. van Beethoven

MISSA SOLEMNIS

**ZAGREBAČKA
FILHARMONIJA**

Dirigent
PAVLE DEŠPALJ

Solisti

ANA PUSAR-JERIĆ sopran
ANNE-KRISTIN PAUL-MAI mezzosopran
IGOR FILIPOVIĆ tenor
FRANJO PETRUŠANEC bas

MJEŠOVITI ZBOR RADIOTELEVIZIJE ZAGREB
MJEŠOVITI ZBOR RKUD 'DURO SALAJ' SL. BROD

MBP-30311

Fotografija lijevo: Koncertna izvedba opere H. Purcella: *Didona i Enej*, Dvorana Vatroslav Lisinski, 18. veljače 1984., MBP-30261

Članovi zbora: I. Vlainić, S. Vasiljević, A. Decorti, I. Đaković, M. Štefanić, S. Barišić, M. Wahtler, I. Andrić, ?, ?, Z. Balažić, M. Dabčević, V. Filajdić, L. Lukić, ?, M. Šakić, B. Matošević, E. Majić, C. Majić, N. Leko, ?, ?, S. Abramović, V. Barišić, ?, N. Butorac, M. Stapar, M. Kuveždić, Z. Jerković, A. Samardžić, M. Nikšić, V. Petrović, M. Kolarić, B. Grbac, O. Sečić, S. Janovski, M. Čorak, ?, J. Filajdić, M. Oreč, A. Matošević, M. Grbac, H. Decorti, A. Ruško, S. Tomić, N. Opalić, L. Zekušić, G. Jerković, M. Papuga, P. Bobić, M. Vlainić, B. Radman, M. Stojković, S. Čizmek, S. Čano, V. Čorak, V. Oreč, T. Exle, P. Zorić, ?, G. Lipovac, G. Kolesarić, D. Baričević, M. Krajnović, T. Bašić, B. Majić, N. Čeliković, Z. Grubišić, N. Dalipi, I. Čičić, H. Lucić, J. Butorac, T. Marin



Izvedba *Misse solemnis* L. van Beethovena, nastup Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj*, s Mješovitim zborom Radiotelevizije Zagreb, Zagrebačkom filharmonijom i solistima, Dvorana *Vatroslav Lisinski*, Zagreb, lipanj 1985., MBP-30262

Članovi zbora: Vesna Jaić, Ivančica Vlainić, Anita Decorti, Irena Đaković, Marinela Štefanić, Maslinka Kempf, Silvija Abramović, Ivana Andrić, Zdenka Balažić, Vera Filajdić, Lidija Lukić, Anita Kovačević, Jasna Trepšić, Mirta Dabčević, Zorana Novković, Mirjana Kuveždić, Marina Šakić, Sanja Šnajder, Tijana Prodanović, Marija Knežević, Zvonka Jerković, Miroslava Wahtler, Ivanka Duspara, Vesna Barišić, Neda Petračić, Sandra Nikolaš, Sanja Pehar, Vera Briški, Zdravka Janč, Vesna Briški, Željka Zekušić, Jasna Zekušić, Olga Sečić, Zrino Janković, Darko Janković, Josip Božur, Matija Polić, Tonko Nizić, Dalibor Baričević, Goran Jurković, Tomislav Bašić, Mladen Ratković, Alen Ruško, Nenad Opalić, Bruno Majić, Nermin Dalipi, Zdravko Grubišić, Domagoj Kekez, Saša Čano, Vlatko Oreč, Antun Matošević, Božidar Bukvić, Mario Savinc, Hrvoje Sarić, Hrvoje Decorti, Marinko Papuga, Pero Martinović, Dario Feldšar, Tomislav Jaić

U KONCERTNOJ DVORANI KOLARČEVOG NARODNOG UNIVERZITETA U BEOGRADU

Prva izvedba *Misse solemnis* bila je u Koncertnoj dvorani Kolarčevog univerziteta u Beogradu, 7. lipnja 1985. godine.

„Djelo je za Beogradsku filharmoniju naručila Darinka Matić Marović, znajući da to vježbamo za Zagrebačku filharmoniju... Velik interes publike i stručnjaka vladao je za ovu izvedbu jer nije Missa solemnis izvedena u Beogradu oko 15-ak godina: djelo je složeno, teško, skupo... Nama je čast da smo uvršteni u izvedbu ovako velikog i teškog djela. Ovo je ujedno naše prvo pjevanje u Beogradu u punom sjaju... poslije izvedbe nastupila su čestitanja, priznanja i pohvale našem zboru i meni...“⁸

⁸ Isto, *Beograd – Dvorana Kolarčevog narodnog univerziteta, 7. lipnja 1985.*, bilježnica 4, 1983.-1987.

SA ZBOROM I ORKESTROM OPERE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA OSIJEK

Uspješna suradnja Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* sa solistima i glazbenicima Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku započeta 1976., nastavljena je zajedničkim pripremama koncertne izvedbe opere *Didona i Enej*, 1981., uz sudjelovanje Gudačkog orkestra HNK-a Osijek i opernih solista iz Beograda.

Godine 1986. uslijedio je ciklus od 12 koncerata *Requiem* W. A. Mozarta u izvedbi opernih solista iz Osijeka, Ljubljane, Beograda, Novog Sada i Pečuha, Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* iz Slavenskog Broda, Mješovitog zbora i orkestra HNK-a Osijek. Premijerno izvođenje bilo je u Osijeku 18. svibnja 1986., a u Slavanskom Brodu 9. lipnja 1986. godine. Slijedili su drugi koncerti u Osijeku potom u Subotici i Pečuhu.

Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* održao je cjelovečernji koncert u HNK-a Osijek, 27. listopada 1986., solisti: Mira Vlahović - sopran, Miroslav Živković - bariton, Antun Matošević - tenor, Mario Penzar - klavir, Ankica Gavran - harmonika. Opera Giuseppea Verdija: *Aida*, premijerno je izvedena u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku, 22. veljače 1988. U opernom zboru nastupali su i bivši članovi pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj*, pod nazivom *Omladinski pjevački zbor*, a vodio ga je maestro Josip Jerković. Bila je to posljednja suradnja brodskih zbornih pjevača i HNK-a Osijek.

OPERNI SOLISTI, ZBOR I ORKESTAR HNK-a OSIJEK, SIMFONIJSKI ORKESTAR RTV-a ZAGREB I MJEŠOVITI ZBOR RKUD-a ĐURO SALAJ NA BRODSKOJ GLAZBENOJ SCENI

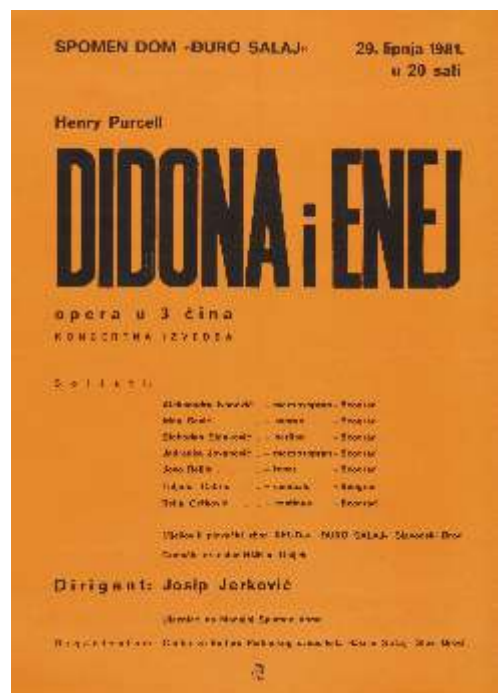
Osim *Missa solemnis* Ludwiga van Beethovena i kantate Igora Kuljevića *O djeco zemlje naše* koje, nažalost, nisu doživjele brodsku izvedbu, ostale koncertne izvedbe zbora, profesionalnih solista i orkestrara izvedene su i na sceni Spomen doma *Đuro Salaj*.

Opera Henry Purcella *Didona i Enej*, magistarski koncert maestra Josipa Jerkovića, premijerno je izvedena u Spomen domu *Đuro Salaj* 29. lipnja 1981.

„*Atmosfera svečana, dvorana puna, a izvođači su bili uzbuđeni, napose orkestar, zbor, posebno solisti... Izvedba je bila na velikoj umjetničkoj razini. Zbor je bio fenomenalan, precizan, siguran, uigran, raspoložen, stilski doraden. Ovog su mišljenja svi članovi komisije, izvođači i publika... Izvedba je bila nsvakidašnja, nadahnuta, povijesna za RKUD Đuro Salaj i Slavonski Brod.*“⁹



MBP-30312



MBP-30313

⁹ Isto, Premijera opere Henryja Purcella „Didona i Enej“, Spomen dom, 29. lipnja 1981., bilježnica 3, 1980.-1983.



Muški vokalni ansambl, 1975., MBP-30264



Mješoviti komorni zbor, 1982., MBP-30263

KOMORNI ZBOR I VOKALNI ANSAMBLI RKUD-a ĐURO SALAJ

Sukladno programskim potrebama, originalnim skladbama i obradama pisanim za komorne ansamble, osim mješovitog, ženskog i muškog zbora, na koncertima i drugim javnim priredbama nastupali su odabrani zbarski pjevači kao mješoviti komorni zbor, ženski i muški vokalni ansambl. Komorni zbor najčešće je nastupao uz klavirsku pratnju, a vokalni ansambl uz tamburaški orkestar.

Muški vokalni ansambl imao je prvi javni nastup na koncertu Omladinskog tamburaškog orkestra u Spomen domu, 21. listopada 1973. Uz pratnju orkestra izveo je *Pjesme sa raskršća* prema zapisima Ive Furića i Julija Njikoša u obradi Mihaela Ferića.

Na koncertu u Spomen domu, 19. travnja 1975., Muški vokalni ansambl i Ženski vokalni ansambl, uz pratnju Tamburaškog orkestra pjevali su pjesme iz programa požeškog festivala *Slavonija*. Isti program oba vokalna ansambla izvela su na zajedničkom koncertu RKUD-a *Đuro Salaj* i HKD-a *Lisinski* u Našicama 14. lipnja 1975.

REPERTOAR I POTICANJE GLAZBENOG STVARALAŠTVA

Raznovrstan repertoar Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* sadržavao je zbarska djela hrvatskih skladatelja, autora iz Srbije, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Makedonije te djela iz svjetske glazbene literature. Imena skladatelja i nazivi djela koje je zbor izvodio na glazbenim smotrama, festivalima, susretima, cjelovečernjim koncertima zabilježena su u programskim knjižicama, katalozima, biltenima, na plakatima te u bilježnicama rada i nastupa zbora.

Primarna programska orijentacija zbora bila su djela hrvatskih skladatelja. S dugog popisa izdvajamo autore: Ivan Lukačić, Vatroslav Lisinski, Ivan Zajc, Krsto Odak, Ivo Tijardović, Ivan Brkanović, Natko Devčić, Boris Krnic, Vilko Žganec, Ivo Lhotka Kalinski, Krešimir Baranović, Milo Cipra, Ivan Matetić Ronjgov, Jakov Gotovac, Josip Vrhovski, Blagoje Bersa, Lovro Županović, Josip Štolcer Slavenski, Boris Papandopulo, Vladimir Špoljarić, Josip Kaplan, Adalbert Marković, Zlatko Grgošević, Marko Ruždjak, Igor Kuljerić, Anđelko Klobučar, Brođanin Franjo Pokaz i Branko Rakijaš koji je više godina živio i stvarao u Slavonskom Brodu. Znatno broj folklornih obrada i različitih transkripcija davao je repertoarsku i žanrovsku raznolikost, kao i djela skladatelja iz drugih republika: Stevan Mokranjac, Mihajlo Vukdragović, Radomir Petrović, Konstantin Babić, Milorad Kuzmanović, Marko Tajčević iz Srbije, Todor Skalovski i Stefan Gajdov iz Makedonije, Matej Hubad, Emil Adamič, Ubaldo Vrabec, Radovan Gobec iz Slovenije, Avdo Smajlović i Milan Prebenda iz Bosne i Hercegovine.

Samo vrhunski, statusom amaterski, pjevački zborovi na koncertima i glazbenim manifestacijama izvodili su zahtjevnija djela svjetske glazbene baštine. Istaknuto mjesto među njima imao je brodski pjevački zbor. Kvalitetu zbora i izuzetnu umjetničku, voditeljsku i dirigentsku osobnost maestra Josipa Jerkovića najbolje potvrđuju repertoar na kojemu su imena i djela skladatelja svjetske glazbene baštine iz razdoblja renesanse, baroka, romantizma i specifičnih nacionalnih obrada: J. Arcadelt, O. di Lasso, C. Monteverdi, J. S. Bach, L. Cherubini, F. Chopin, J. Haydn, G. F. Händel, W. A. Mozart, F. Mendelssohn, L. van Beethoven, A. Bruckner, T. Morley...

Osim svjetovne glazbe, u repertoaru zbora bila su i djela sakralne glazbe, rodoljubne pjesme te popularna glazba različitih izričaja.

Uobičajena praksa vrhunskih pjevačkih zborova pa tako i Mješovitog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* bila je da narudžbom novih djela, njihovom prvom i drugim izvedbama potiče glazbeno stvaralaštvo.

Navodimo neke od naslova: Branko Rakijaš: *Ševa*, praižvedba na VII. festivalu pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar 1974.; B. Rakijaš: *Grlice*, stihovi Dragutin Tadijanović, praižvedba na VIII. festivalu pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 1975.; B. Rakijaš: *Stope na kamenu*, stihovi Jure Franičević Pločar, posveta dirigentu; Josip Kaplan: *Pjesma Slavanskom Brodu*, stihovi Božidar Stanić, praižvedba na svečanoj sjednici u povodu Dana oslobođenja grada 21. travnja 1980; Mladen Pozajić: *Zvona*, praižvedba na III. festivalu pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 1975. (prva izvedba na II. smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje, 23. svibnja 1975.); Krunoslav Seletković: *Serenada Brodu*, za mješoviti pjevački zbor i kombinirani orkestar (tamburaši, harmonikaši, puhači i udaraljke K. Seletković i Dubravko Šef), praižvedba u Slavanskom Brodu, 21. travnja 1976.; Vladimir Špoljarić: *Barbara*, praižvedba na IX. festivalu pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 1976.; Igor Kuljerić: *O djeco zemlje naše*, kantata za glasove i instrumente, praižvedba u Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog*, Zagreb, 1984.; Marko Ruždjak: *UBU*, Jugoslavenske horske svečanosti u Nišu, 1986.; Milorad Kuzmanović: *Slavonski diptih*, praižvedba na XIII. smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje, 1986., repriza na XIX. susretu pjevačkih zborova Hrvatske u Zadaru, 1986.

OSVRTI U NOVINAMA, GLAZBENA KRITIKA I FESTIVALSKJE OCJENE

Lokalni tjednik *Brodski list* pratio je gotovo sve aktivnosti Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a *Đuro Salaj* - prigodne javne nastupe, obljetnice, koncerte, nastupe na smotrama, festivalima, susretima i druga događanja. Prvi članak: *Davor raspušten; Osnovan RKUD Đuro Salaj* objavljen je 28. siječnja 1972; *Prvi značajniji koncertni program RKUD-a Đuro Salaj*, 27. travnja 1973.; *Prvi samostalni cjelovečernji koncert - izvanredan muzički ugođaj*, 31. svibnja 1974. *Zborski poklon u Danima hrvatske glazbe*, dojmovi su Ive Furića, tajnika Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske, Zagreb. Redovito su objavljivana izvješća sa smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje, Muzičkog festivala *Slavonija* u Slavanskoj Požegi, festivalima i susretima najboljih pjevačkih zborova Hrvatske u Zadru, Mokranjčevih dana u Negotinu, Jugoslavenskih horskih svečanosti u Nišu, Susreta amatera *Abrašević* i drugih manifestacija.

Uz članke novinara lokalnog glasila objavljivani su osvrti i komentari poznatih brodskih intelektualaca i kulturnih djelatnika: Desanka Teodorović-Nikolić, Mihajlo Stojković, Josip Jerković, Mihael Ferić, Josip Dokuzović i drugi te članice zbora Antica Jenč i Miroslava Wahtler. Sačuvani su pisani tragovi o nastupima zbora u Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog* i *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu, gostovanjima u Rijeci, Osijeku, Beogradu, Sremskim Karlovcima, Montreuxu te izvanrednom uspjehu s izvedbom opere *Didona i Enej* Henryja Purcella, *Misse solemnis* Ludviga van Beethovena, Mozartova *Requiem*a, Brucknerova *Te Deuma* i kantate Igora Kuljerića *O djeco zemlje naše*.

GLAZBENI KRITIČARI O KONCERTNOJ IZVEDBI OPERE HENRYJA PURCELLA *DIDONA I ENEJ*

„Ugodno iznenađenje u izvedbi priredio je mješoviti pjevački zbor RKUD-a Đuro Salaj iz Slavenskog Broda. Lijepa homogena zvuka, izjednačenih glasova, dobro uvježban i siguran u nastup, zbor Đuro Salaj (vodi ga Josip Jerković) bio je jedan od sudionika izvedbe kojima možemo zahvaliti njene najljepše trenutke. I zaista na osnovi kvalitetnog muziciranja zbora i orkestra mogao se očekivati razvoj finih linija solističkih dionica, kojima ova Purcellova glazba iznimne ljepote doista obiluje.“

Bosiljka Perić Kempf
Vjesnik

„Uz dojmljiv i razigran zvuk orkestra kao posebnu atrakciju izdvajamo i začuđujuće lijep, dinamički fino razrađen i stilski besprijekoran nastup zbora Đuro Salaj iz Slavenskog Broda (dirigent Josip Jerković) čija je interpretacija, eto, još jednom potvrdila vidan uspon našeg amaterskog pjevanja.“

Branko Magdić
Večernji list

„U pretplatničkom ciklusu Subotom u Lisinskom i koncertna izvedba ranobarokne opere Didona i Enej Henryja Purcella bila je pun pogodak u više smjerova, prije svega ljepotom same glazbe tog, po mnogo čemu jedinstvenog djela 17. stoljeća. A zatim angažiranjem u prosjeku veoma mladih izvođača, od dirigenta Zlatana Srzića i njegova odličnog Komornog orkestra Gaudeamus do Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a Đuro Salaj iz Slavenskog Broda koji se ovim nastupom potvrdio kao vrhunsko vokalno tijelo izvanrednih glasovnih i pjevačkih kvaliteta i umješnosti stilske interpretacije. To je u svakom slučaju prvenstveno zasluga njihova dugogodišnjeg dirigenta, magistra Josipa Jerkovića, i još jedan dokaz više da amaterski zborovi danas mogu normalno doseći najviše profesionalne razine. Nadamo se, da će ovaj uspjeh definitivno afirmirati taj već ranije zapaženi ansambl i otvoriti mu mogućnosti za daljnje adekvatne nastupe.“

Nenad Turkalj
Oko

OCJENE FESTIVALSKIH ŽIRIJA, OCJENJIVAČKIH SUDOVA I STRUČNIH POVJERENSTAVA

Slavko Zlatić:

„Ima, a to se očito primjećuje, i raskoraka u tonalitetu i u dionicama, što dakako rezultira ne baš ugodan zvuk. Jerkovićev zbor (RKUD Đuro Salaj, Slavonski Brod) postigao je u tom smislu visoko dostignuće i časna je iznimka ovih dviju večeri. Njegov zbor nije distonirao ni u jednom tonu. Pitam se kako je to postigao. Vjerujem, jedino upornom i napornom vježbom.“¹⁰

Božidar Antičić:

„Osobit dojam ostavio je zbor Đuro Salaj iz Slavanskog Broda koji je primjenjujući sva izražajna sredstva i finese u vokalno-zbornom pjevanju ostavio veoma dobru muzikalnu izvedbu cijeloga programa.“¹¹

Juraj Gracin:

„Mješovit zbor Đuro Salaj iz Slavanskog Broda iz godine u godinu potvrđuje svoj uspon koji mu dozvoljava sve složenije zadatke.“¹²

Branko Rakijaš:

„S jučerašnjeg drugog koncerta mogu posebno istaknuti Radničko kulturno-umjetničko društvo Đuro Salaj iz Slavanskog Broda za koje smatram da se svrstalo u red naših najboljih zborova u Hrvatskoj. Posebno impresionira čistoća, intonacija i ujednačenost zbornog zvuka. Mislim da je taj zbor imao najseriozniji program.“¹³

Zoran Palčok:

„Veliki i renomirani pjevački zborovi iz većih centara održali su umjetnički nivo izvedaba, a oni koji su rjeđe nastupali na našim festivalima pridonijeli su daljem umjetničkom napredovanju i našega pjevaštva i ovoga festivala. Mislim tu na mješoviti pjevački zbor iz Slavanskog Broda s dirigentom Josipom Jerkovićem... Bilo je uživanje pratiti njihov napredak, isto tako osjetiti u čemu je prava vrijednost njihovog doprinosa zadarskom festivalu.“¹⁴

“Slušajući izvedbe 17 prisutnih zborova izdvojili bismo u prvom redu osam ansambala vrhunske kvalitete koji bi mirne duše mogli biti reprezentanti jugoslavenskog zbornog pjevanja u svakoj kulturnoj sredini. Razlike u kvaliteti i karakteristikama među njima su zanemarive. To su: Brodosplit iz Splita, Moša Pijade iz Zagreba, Zbor MO pri CUP-u iz Zagreba, Ženski zbor Trešnjevka iz Zagreba, Jeka Primorja iz Rijeke, Renesansni Vatroslav Lisinski iz Zagreba, Đuro Salaj iz Slavanskog Broda i Kolo iz Šibenika.“¹⁵

10 XI. festival pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 13.-15. listopada 1978., Bilten 2, 13

11 XII. festival pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 11-14. listopada 1979., Bilten 2, 21

12 XIV. susret pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 8.-11. listopada 1981., Bilten 2, 15

13 Isto, 16

14 Isto, 21

15 XVIII. susret pjevačkih zborova Hrvatske, Zadar, 3.-6. listopada 1985., Bilten 2, 12

„Mješoviti pjevački zbor RKUD-a Đuro Salaj - Slavonski Brod; karakteristika ovog zbora je tonska ujednačenost, ritmička preciznost i sočan zborni zvuk mladih glasova. Treba pohvaliti programsku orijentaciju prema novim skladbama domaćih skladatelja, kao i opće osuvremenjivanje repertoara. Također spomenimo i dikciju koja je u mnogim točkama programa upravo bila uzorna.“¹⁶

„O 55. godišnjici smrti V. d'Indya, kod kojeg su se usavršavali Z. Grgošević i M. Pozajić, Brođani su zapaženo prvi put postavili u program Susreta jedno njegovo djelo, dohvatili se zatim praizvedbe Slavenskog diptiha M. Kuzmanovića s posebnim tretmanom folkloru samo na slogovima, da bi svoj ciklus programskih inovacija nastavili vrlo zahtjevnim Requiemom No 1. U težnji za apsolutnim gospodarenjem tonovima sustavno jačaju svoju naobrazbu. Ne love bogatstvo poena toliko na snazi zvuka koliko na oćutu sklada dionica i ljepote izrićaja. Prodrnavaju amaterizam umorne regijske zadovoljnosti, prednjaće, jure za visokim estetskim kategorijama i s mladima samosvjesno idu prema suštinskom modificiranju zvuka amaterskog zbora. Ostvaruju projekte s filharmonijom, operom i drugim profesionalnim institucijama. Zaslućuju po razini dosegnute kvalitete da ih se uvrsti meću reprezentante Republike u inozemnim takmićenjima i gostovanjima.“¹⁷

„Osmišljen izbor programa nam je prikazao dijapazon izvođaćkih mogućnosti ovog hora. Zajednićka upevanost, težnja za intonativno čistim pevanjem, sinhronizacija meću glasovima, unificiranost boja pojedinih deonica i preciznost izvođenja učinilo je da ovaj disciplinovan amaterski kolektiv prikaže visoka dostignuća svog umeća. Dirigent Josip Jerković je uspeo da suvereno vodi svoj hor, s pravom mećemo reći, uvrćuje ga u grupu najboljih horova.“¹⁸

ZBOR U PROGRAMU ELEKTRONIĆKIH MEDIJA I DISKOGRAFSKE INDUSTRIJE

Mješoviti pjevaćki zbor RKUD-a Đuro Salaj snimio je pedesetak priloga za radio i TV centre u Zagrebu, Osijeku, Sarajevu, Slavenskom Brodu, Beogradu... Izdvajamo: *Selo - veselo*, Radio Beograd, 1974.; prvi TV prijenos zbora na finalnoj večeri *Slavonija '75*, TV Zagreb; emisija *Prijatelji glazbe*, TV Zagreb, 1975.; Mješoviti pjevaćki zbor, Muški vokalni ansambl, Tamburaški orkestar, Harmonikaški orkestar snimljena je u Spomen domu Đuro Salaj, brodskim muzejima, parkovima i tvornici Đuro Đaković; *Iz rada kulturno-amaterskih društava*, Radio Zagreb; *Nedjeljno predvećerje*, TV Zagreb, 1982: *U Brodu na Savi*, ciklus od tri emisije, 1987.

Radio i TV prilozii snimljeni na smotrama, festivalima i glazbenim manifestacijama: VII. festival tamburaške glazbe Jugoslavije, Źenski zbor i Tamburaški orkestar, 1974.; Mješoviti zbor, operni prvaci Branka Galić i Krunoslav Cigoj; Tamburaški orkestar RTV Novi Sad na VIII. festivalu tamburaške glazbe Jugoslavije, 1976.; Jugoslavenski susreti amatera *Abrašević*, svećano otvorenje u Slavenskom Brodu, 1976.; Muzićki festival *Slavonija* u Slavenskoj Požegi; Smotra pjevaćkih zborova Slavonije i Baranje; Festivali/susreti pjevaćkih zborova Hrvatske u Zadru; *Mokranjćevi dani* u Negotinu, 1978.; *Jugoslovenske horske svećanosti* u Nišu, 1980.; *Neka nas pjesma zbliži*; natjecanje zborova, dva nastupa, 1981.; XXIV. i XXV. muzićka smotra djece i omladine Hrvatske, Varaždin, 1981. i 1982...

¹⁶ Isto, 15

¹⁷ XIX. susret pjevaćkih zborova Hrvatske, Zadar, listopad 1986., Bilten 2

¹⁸ XV. jugoslovenski susreti amatera *Abrašević*, Valjevo, svibanj 1982., Bilten, Izveštaj Źirija, 49



Prvu samostalnu LP ploču s koncertnim kompozicijama snimio je Mješoviti pjevački zbor RKUD-a *Đuro Salaj* u studiju Radio Osijek, u izdanju Jugotona Zagreb. Svečano predstavljanje bilo je Spomen domu, 28. travnja 1983. U prvom dijelu programa Mješoviti zbor je izveo kompozicije s ploče, a u drugom dijelu gostujući zbor HPD *Lipa* iz Osijeka održao je koncert.

Sljedeće godine zbor je snimio drugu LP ploču *Nova svjetla*. Predstavljanje ploče i koncert bilo je na svečanoj akademiji u povodu Dana Republike, u Spomen domu 27. studenoga 1984.



Promocija LP ploče Mješovitog pjevačkog zbora Spomen dom, 1983.

PETAK, 12. lipnja 1987. u 20,30 sati

U KLAUSTRU FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

Koncert

Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a „Đuro Salaj“

Solisti: Želimir Puškarić, tenor

Miroslav Živković, bariton

Antun Matošević, tenor

Zdravka Tekić, klavir

Dirigent: JOSIP JERKOVIĆ

Ulaznice u RKUD-u „Đuro Salaj“ i na ulazu u franjevački samostan 2 sata prije početka koncerta



mr. art. JOSIP JERKOVIĆ

Josip Jerković rođen je 13. ožujka 1938. godine u selu Vrbica kod Đakova. Studirao je i diplomirao glazbu na Pedagoškoj akademiji u Slavonskom Brodu i Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Magistrirao je dirigiranje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, 1981. godine. U Slavonskom Brodu radio je kao službenik, (1964.-1966.), potom kao nastavnik glazbe u OŠ *Ivan Goran Kovačić* u Đakovu (1966.-1968.) i Osnovnoj muzičkoj školi *Ivan Zajc* u Slavonskom Brodu (1968.-1980.) Od 1984. do 2008. profesor je na studijima glazbe na Sveučilištu *Josip Juraj Strossmayer* u Osijeku: voditelj studija glazbene kulture (1987.-2005.), dekan Pedagoškog fakulteta (1994.-1996. i 1999.-2001.), idejni pokretač i prvi dekan Umjetničke akademije (2004.-2005.).

Uz pedagoški rad bavio se vođenjem zborova i orkestara - gradski, kazališni, profesionalni i komorni ansambli, sveučilišni i crkveni zborovi, ansambli kulturno-umjetničkih udruga. Posebno vrijedne umjetničke rezultate ostvario je maestro Jerković s pjevačkim zborovima RKUD-a *Đuro Salaj* (1973.-1987.) i HPD *Davor* (1991.-1995.) u Slavonskom Brodu te *Akademskim zborom* Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (1986.-2006.) s kojima je osvojio brojne nagrade i priznanja. Tijekom nepunih pet desetljeća aktivnog rada ostvario je više od 1200 javnih nastupa (samostalni koncerti, natjecateljski i festivalski nastupi, suradnja s drugim ansamblima) u Hrvatskoj i drugim republikama bivše Jugoslavije te Italiji, Mađarskoj, Švicarskoj, Poljskoj, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji. Pri izboru repertoara za koncerte nastojao je izvoditi skladbe svih stilova, razdoblja i različitih autora. Premijerno je izveo više od 30 skladbi hrvatskih i drugih autora. Uz dvije gramofonske ploče snimio je oko 120 skladbi za potrebe domaćih i stranih televizijskih i radio postaja.


Suradivao je mnogim uglednim dirigentima, solistima i ansamblima među kojima se ističu: Ruža Pospiš Baldani, Vladimir Ruždjak, Ljiljana Molnar Talajić, Branka Beretovac, Franjo Petrušanec, Mira Vlahović, Želimir Puškarić..., Zagrebačka filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski puhači orkestar Hrvatske vojske, Orkestar narodnog kazališta u Osijeku, Gudački kvartet *Gaudeamus*.

Objavio je niz stručnih i znanstvenih radova, prikaza, kritika i osvrtu, a za potrebe studija i prakse priredio je i objavio tri knjige o dirigiranju: *Osnove dirigiranja I. – Taktiranje*, *Osnove dirigiranja II: - Interpretacija*; *Osnove dirigiranja III. – Literatura*. Vodio je 12 državnih seminara za dirigente profesore i nastavnike glazbe, načinio više desetaka harmonizacija, obradbi transkripcija za pjevačke zborove i male ansamble. Za potrebe liturgije skladao je 15-ak skladbi. Predsjednik je i član stručnih žirija za zborove i orkestre na regionalnoj, državnoj i međunarodnoj razini. Član je Hrvatskog društva skladatelja, Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, Hrvatskog muzikološkog društva i Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.

Dobitnik je više desetaka nagrada i priznanja, od kojih izdvajamo: Odlikovanje Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi Republike Hrvatske, 2012.; Povelja i počasno članstvo Hrvatskog društva dirigenata i pjevačkih zborova, 2007.; Sveučilišna nagrada *Božidar Maslarić*, za rad u kulturi, odgoju i visokom obrazovanju, 1990.; Medalja grada Slavonskog Broda, 1982.

REQUIEM

za sole, zbor i orkestar, KV 626
Wolfgang Amadeus Mozart
Dirigent
ŽELJKO MILER
Solisti: **OLGA VULIĆ**, sopran
ZLATOMIRA NIKOLOVA, alt
JURIJ REJA, tenor
GHEORGHE DIMITRIE SARA, bas
Zbor HNK u Osijeku i RKUD-a „Djuro Salaj” Slavonski Brod
Dirigent zbora: Josip Jerković
Orkestar HNK u Osijeku
Orgulje: Zlatko Knezović
PREMIJERNO IZVODJENJE: 1. OŽUJKA
Premijerno izvođenje u Slavonskom Brodu: 17. ožujka 1986.



Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
Kazališna sezona 1986/86.
Glazbeni program

SAŽETAK

Radničko kulturno-umjetničko društvo *Đuro Salaj* osnovano je 25. siječnja 1972. godine. Poput ostalih sličnih društava toga vremena djelovalo je u više sekcija: mješoviti pjevački zbor, tamburaški orkestar i harmonikaški orkestar te nakratko revijski orkestar, ansambl za ranu glazbu, dramska, literarna i likovna sekcija. Mješoviti pjevački zbor osnovan je u veljači 1972. godine. Prvi dirigent bio je Stjepan Mateić, od veljače do rujna 1972., potom Mihael Ferić, do lipnja 1973., kada zbor preuzima Josip Jerković i uspješno ga vodi do 1987. godine.

Tijekom vremena zbor se svrstao u grupu najboljih zborova SR Hrvatske i SFR Jugoslavije, kako po vrijednosti repertoara i broju značajnih nastupa, tako po interpretaciji, specifičnom zbornom zvuku i vokalnoj tehnici. U repertoaru zbora nalazio se veliki broj djela domaćih i stranih autora iz razdoblja od renesanse i baroka do suvremenog stvaralaštva.

Kroz pjevački zbor prošlo je oko 600 članova, imao je oko 450 nastupa (prigodne svečanosti i proslave, smotre, festivali, samostalni koncerti), izveo više od 250 različitih kompozicija, izdao dvije LP ploče s izabranim djelima zbornske glazbe, snimio 50-ak radio i TV priloga.

Osim u Slavonskom Brodu i okolici, nastupao je u mnogim drugim mjestima i gradovima Hrvatske i Jugoslavije, gostovao u Italiji, Mađarskoj, Švicarskoj, Poljskoj.

Na *Smotri pjevačkih zborova Slavonije i Baranje* premoćno je osvajao prvu nagradu 14 puta i predstavljao svoju regiju na najprestižnijoj republičkoj manifestaciji zbornske glazbe u Zadru (*Festival pjevačkih zborova Hrvatske*), nastupao na *Muzičkom festivalu Slavonija* u Požegi, sudjelovao na *Matetićevim danima* u Rijeci i drugim glazbenim manifestacijama. Zastupao je Hrvatsku na natjecanju zborova u Nišu (*Jugoslavenske horske svečanosti*) te manifestacijama *Jugoslavenski susreti amatera Abrašević* u Valjevu i *Mokranjčevi dani* u Negotinu te na 22. međunarodnom natjecanju zborova u Montreuxu.

Među brojnim vrijednim ostvarenjima *Mješovitog pjevačkog zbora RKUD-a Đuro Salaj* izdvaja se suradnja sa Zagrebačkom filharmonijom, Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTV-a Zagreb, Komornim orkestrom *Gaudeamus* iz Zagreba, Gudačkim orkestrom HNK Osijek te istaknutim glazbenim umjetnicima - Ruža Pospiš-Baldani, Vladimir Ruždjak, Franjo Petrušanec, Krunoslav Cigoj, Branka Beretovac, Aleksandra Ivanović, Ana Pugar-Jerič...

Posebna postignuća i uspjeh zbora su izvedbe djela: *Didona i Enej* Henryja Purcella, *Te Deum* Antona Brucknera, *Missa solemnis* Ludviga van Beethovena, *Requiem* Wolfganga Amadeusa Mozarta, *O djeco zemlje naše* Igora Kuljerića te cjelovečernji koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu.

Za visoku umjetničku vrijednost zbornskog pjevanja i kulturni doprinos nagrađen je brojnim diplomama, plaketama i priznanjima festivalskih žirija, ocjenjivačkih sudova i stručnih povjerenstava te priznanjima društveno-političkih organizacija Slavanskog Broda, Hrvatske i Jugoslavije.

ISBN 978-953-????????????