

Marina Brkić, *Razigrani minimalizam*, 2021.

OTVARANJE POGLEDA ■ ISPRED EKRANA

Tema ovogodišnjeg edukativno-izložbenog programa *Otvoranje pogleda* "Ispred ekrana" odnosi se na digitalnu umjetnost kao medij umjetničkog izražavanja ili kao sredstvo koje umjetnici koriste u svom radu kako bi izašli iz ustaljenih granica svoje dosadašnje prakse.

Razvoj računalnih softvera stvorio je nove načine odnosa prema umjetnosti: uz kreativni pristup tehnologiji otvorila se mogućnost stvaranja djela izvan granica mogućeg u materijalnom svijetu i tradicionalnom pristupu umjetnosti kao i njihova dostupnost s obzirom na veliki broj korisnika mrežnih sadržaja svih dobnih skupina. Neke od podvrsta digitalne umjetnosti poput ilustracije, slikarstva, fotografije, kao i računalne glazbe, dio su ove izložbe.

U skladu s okolnostima vremena u kojem živimo, ovogodišnje izdanje izložbe održat će se "Ispred ekrana" - u virtualnom prostoru. Samim time otvaramo nove poglede širem krugu gledatelja, pa i izvan Slavenskog Broda, te i sami otkrivamo načine kako prikazati umjetnost u novom svijetu medija.

Izložba predstavlja radove jedanaest autora različitih senzibiliteta i izričaja ali sa zajedničkom strašću za stvaranjem, bez obzira na trenutačna ograničenja.



Marin Ćosić, *Blob 1*, 2021.



Gabrijela Kajdiž, *Portret u plavom*, 2021.

LUCIJA AGIĆ

Studentica kostimografije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U svom radu služi se različitim medijima, poput digitalne ilustracije i slikarstva. Eksperimentira tradicionalnim crtačim i slikarskim tehnikama kako bi istražila odnos medija fotografije i slikarstva. Njeni radovi *Ovdje*, *Trenutno* i *Mad Queen* osvrću se na današnje standarde ljepote koji se postavljaju putem novih medija, a tome kontriraju samim odabirom boja i linija.

MARINA BRKIĆ

Studentica je kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Predstavlja se radovima koji pripadaju različitim ciklusima - *Razigrani minimalizam* pripada tradicionalnom kiparskom izričaju, dok *Land art* koegzistira u tri svijeta – u fizičkom, digitalnom i svijetu simbola. Radovi prezentirani izložbom pripadaju svijetu simbola. Oni se nalaze i u digitalnom svijetu. Da bi se vidjeli, potrebno je skenirati QR kod ili upisati koordinate u *Google maps*. Egzistiraju i u materijalnom svijetu, u prirodi i kao takvi su prije svega prolazni. Ništa u prirodi ne može pobjeći nestajanju, prolaznosti i propadanju, a ipak, autorica to pokušava prenoseći ih u digitalni i svijet simbola.



Ivan Stanić, *Radnik*, 2020.



Lucija Tolić, *Promenada*, 2021.

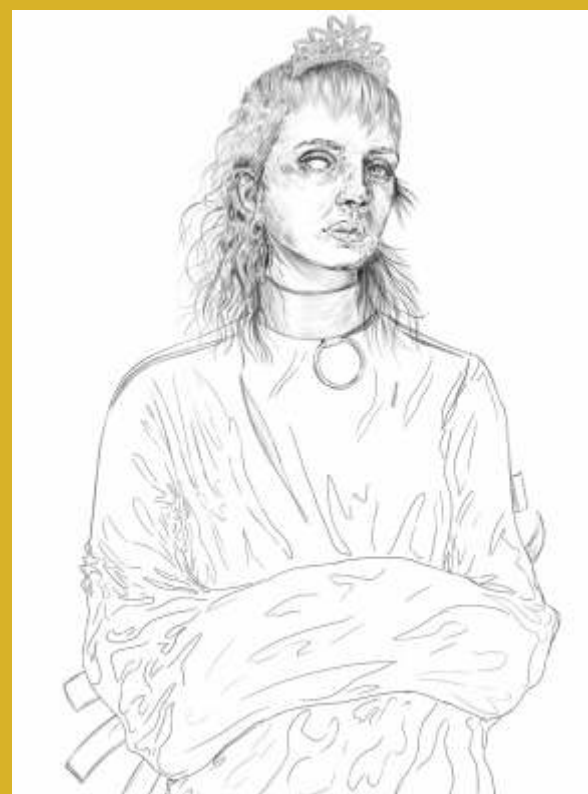
MARIN ĆOSIĆ

Student je Fakulteta elektronike, računarstva i informacijskih tehnologija (FERIT) u Osijeku.

Uvijek fasciniran novim mogućnostima, istražuje nove likovne izričaje. Stvara organske oblike koji su kreirani proceduralno, uglavnom pomoću sustava čestica i kombinacijom raznih tekstura koje dolaze unutar *Blender* programa. Proceduralna metoda omogućuje mijenjanje scene u bilo kojem stadiju stvaranja a da se rad ne mora raditi ispočetka. Nedostatak takvog načina rada je otežano kreiranje specifičnog oblika, jer se rezultat dobije mijenjanjem parametara, a ne izravnim djelovanjem na oblik.

GABRIJELA KAJDIŽ

Studentica na odsjeku Filma i videa Umjetničke akademije u Splitu. Većinom se bavi kratkim filmovima i eksperimentalnim videom te fotografijom, animacijom, performansom... Rad pod nazivom *Portret u plavom* prikazuje videoportret prijateljice koja je uvijek nasmijana i vesela, ali kroz ove kadrove predstavljena je u drugačijem, tajnovitom raspoloženju, naglašenom atmosferom koju stvara plavi ton i ekspresivnost modela.



Lucija Agić, *Mad Queen*, 2020.

SARA KARALIĆ

Nakon završenog obrazovanja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu bavi se ilustracijom i karikaturom. Temeljni motiv njenih dosadašnjih radova bio je autoportret kao ishodište varijacijama koje su nastale različitim intervencijama, od grafičkih struktura, slikarskih formi do kolaža načinjenih od novinskog papira. Predstavlja se radom inspiriranim ovogodišnjom temom *Otvoranja pogleda* - karikaturom naziva *Ispred ekrana*.

Sagledavanje sadržaja kroz karikaturu, naglašavanjem pojedinih osobina i odnosa, u svojoj biti je i svojevrsno otvaranje pogleda – jedne od mogućih perspektiva.

MAGDALENA NUSPAHIĆ/KARLO VRANJEŠ

Magdalena Nuspahić studentica je virtualne i augmentirane stvarnosti na londonskom sveučilištu *Goldsmiths*. Bavi se različitim umjetničkim formama, od slikanja, programiranja do glazbene produkcije. S Karlom Vranješom, studentom Grafičkog fakulteta u Zagrebu, 2021. osnovala je bend *Ludkice (Squeakdoll)*. Njihov rad se bazira na eksperimentalnoj elektroničkoj glazbi i širokom krugu glazbenih utjecaja i žanrova, kao hyperpop, ex-yu rock, dream pop, witch house, rap, IDM, itd. Svoj eksperimentalni dvojezični bedroom-pop album *Čeif* napravili su skupa kao *MS Karl* (Vranješ) i *Worstie* (Nuspahić). Potpisuju i oblikovanje *covera* albuma koji se referira na pop art izričaj.

SARA ŠETINA

Studentica treće godine Fakulteta savremenih umetnosti u Beogradu. Predstavlja se s devet digitalnih ilustracija. Rad *Naiads* nastavak je njenog serijala *Nestvarno u stvarnom* u kojem je prikazana stvarnost s dodanim elementima fantastike. I njezin dosadašnji rad temeljio se na fantastičnim prikazima pejzaža kao i humanoidnim bićima iz alternativnih svjetova, a kao ishodište svojih radova koristi stvarne prizore.

IVAN STANIĆ

Student je kreativnog poslovanja na Sveučilištu u Haagu. Fotografijom se intenzivno bavi od početka srednje škole. Glavni interes i temeljni motiv Ivanovih fotografija je čovjek: od radnika dobrodušnog osmjeha, nespješnog prolaznika na ulici, grupe ljudi kao i pejzaža svakodneвно dostupnih njegovom pogledu koje bilježi kao dnevničke zapise protkane specifičnom atmosferom, prije svega obojenom vlastitim raspoloženjem. Kompozicija Ivanovih radova odiše ravnotežom elemenata forme, što sugerira harmoniju čovjeka i okoline, bilo da se radi o urbanim motivima ili prikazu nekultiviranog pejzaža.



Sara Šetina, *Liyue*, 2021.



Magdalena Nuspahić i Karlo Vranješ, *Ludkice / Squeakdoll* (cover), 2021.

LUCIJA TOLIĆ

Studentica je Likovne kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Bavila se istraživanjem različitih tehnika i stilskih izričaja te proučavanjem prostora kao vlastitim izrazom osobne stvarnosti. U svom radu često se koristi uljanim bojama i akvarelom, a prepoznatljiva je po brzim crtežima vlastitog okruženja. Oni se referiraju na spoznaju da suvremeni čovjek često zaboravlja biti prisutan, zaboravlja si otvoriti pogled na vlastito okruženje i trenutak u čijem se središtu nalazi. [...] Prisutnost u trenutku koji izmiče Lucija bilježi linijom. Na taj način propituje sam pojam vremena, odnos prolaznosti trenutka i vječnosti, prožimanja sadašnjeg vremena i sjećanja koja su utkana u svaki pogled.

LEA ZIRDUM

Studentica je grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Serija izloženih radova nastala je preispitivanjem pojma memorije, odnosno zaborava. Prolaskom vremena sjećanja gube točnost, zato objekte prikazuje bez detalja koje originalno posjeduju. Korištenjem 3D softvera stvara prostore, odnosno računalo stvara virtualni objekt pomoću niza zadanih točaka u virtualnom prostoru. Digitalne fotografije, koje prikazuju računalno generirane prostore, funkcioniraju samo iz jednog kuta gledanja. Mijenjanjem položaja kamere čitav prostor se raspada.

DINA ZORIĆ

Završila je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Osijeku, smjer scenografija. Inspiraciju za svoje radove crpi iz okoline i situacija iz svakodnevnog života. Naglasak stavlja na vlastita raspoloženja i osobne stavove, tako da njeni radovi uglavnom nastaju kao materijalizacija trenutnih misli i osjećaja, dok kroz neke pokušava ukazati na aktualnu problematiku društva i pojedinca kao što su ovisnosti, dvoličnost, prolazak vremena i sl.



Dina Zorić, *She's Lost Control*, 2021.

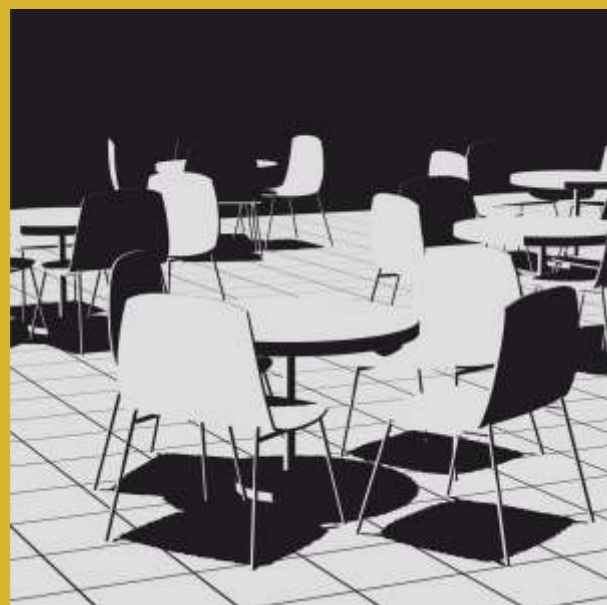


Sara Karalić, *Ispred ekrana*, 2021.

Edukativno-izložbenim programom *Otvoranje pogleda* otvara se prostor za neposrednu suradnju Muzeja Brodskog Posavlja, kao i drugih ustanova u kulturi Brodsko-posavske županije i Slavenskog Broda, s brodskim studentima povijesti umjetnosti, umjetničkih akademija, učenicima škola za primijenjenu umjetnost... s ciljem kreiranja kvalitetnih kulturnih sadržaja - izložbenih programa, radionica, predavanja, prezentacija... namijenjenih edukaciji mladih, ali i svim zainteresiranim građanima, u cilju osvještavanja važnosti vizualne kulture i vrijednosti likovne, umjetničke i kulturne baštine.



Otvoranje pogleda, platforma za međusobno povezivanje studenata, otvara mogućnost susreta s umjetnicima, likovnim kritičarima, kustosima i drugim stručnjacima, a namijenjena je prenošenju znanja, razmjeni iskustava i ideja, te realizaciji zajedničkih projekata u području likovnih i vizualnih umjetnosti kao i umjetničkih praksi koje pomiču granice i zadane okvire interdisciplinarnim djelovanjem.



Lea Zirdum, *Prostor 3*, 2020.

PROGRAM OTVARANJE POGLEDA

ISPRED EKRANA

26. – 27. kolovoz 2021.

lokacija: live.formatc.hr

tehnička podrška: hello@formatc.hr

26. kolovoza 2021., četvrtak

12:00-13:00

Predstavljanje mrežnog umjetničkog projekta:

Pivilion

voditelji Dina Karadžić i Vedran Gligo

15:00-17:00

Radionica Umjetnost u hipermedijskoj strukturi:

Pivilion

voditeljica Dina Karadžić

27. kolovoza 2021., petak

12:00-14:00

Radionica digitalne eksperimentalne umjetnosti:

Glitch Art 101

voditelj Vedran Gligo

15:00-17:00

Radionica Umjetnost u hipermedijskoj strukturi:

Pivilion

voditeljica Dina Karadžić

17:30-18:30

Online predstavljanje projekta digitalnog arhiva:

Opservatorij umjetničkog rada

voditeljice Tihana Puc i Hana Katanić

Format©

"Format C" je neprofitna umjetnička organizacija sa sjedištem u Zagrebu i djelatnošću likovnog i multimedijalnog umjetničkog stvaralaštva. Fokus organizacije je u području novomedijskog umjetničkog eksperimenta i neprofitnog suradničkog kulturnog stvaralaštva.

Neke od tema aktivnosti koje organizacija inicira ili u kojima je angažirana su: databending, multimedijaska i hipermedijska umjetnost, digitalna ekologija i umjetničke suradnje velikog razmjera konceptualizacija, inicijacija, tehnička izvedba i medijacija kulturnih suradnji i/ili produkcija, besplatna edukacija i promicanje slobodnog znanja. <https://formatc.hr/>



Nakladnik Muzej Brodskog Posavlja □ Za nakladnika Hrvoje Špicer
Organizator Muzej Brodskog Posavlja □ Koordinator programa Danijela Ljubičić Mitrović □ Autorice programa Maja Marić, Magdalena Polaček, Hana Katanić, Danijela Ljubičić Mitrović
Kustosice izložbe Maja Marić, Magdalena Polaček □ Postav izložbe Maja Marić, Magdalena Polaček □ Povjerenstvo za izbor radova Maja Marić, Magdalena Polaček, Romana Tekić, Danijela Ljubičić Mitrović □ Autorica loga Anja Mitrović □ Korektura Dunja Vanić
Priprema za tisak □ Autor - studio za grafički dizajn □ Tisak Autor - studio za grafički dizajn

Program realiziran sredstvima Brodsko-posavske županije

